

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Analisi del film
Anno Accademico	2020-2021
Corso di studio	LM-78 Scienze filosofiche
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Film Analysis
Frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso di Studio consultabile al link: https://www.uniba.it/corsi/scienze-filosofiche/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Federico Zecca	federico.zecca@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Attività formative affini o integrative	L-ART/06	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Ilsemebre
Anno di corso	I e II
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	22 febbraio 2021
Fine attività didattiche	21 maggio 2021
Aule e Orari	https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni

Syllabus	
Prerequisiti	Non ci sono prerequisiti
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente dovrà conoscere adeguatamente i principali strumenti dell'analisi del film, con particolare riguardo alle teorie e metodi della <i>feminist film theory</i>, degli studi culturali e dei <i>gender studies</i>. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente dovrà saper analizzare appropriatamente i principali modi di rappresentazione cinematografica dei generi sessuali;

	<p>dovrà inoltre saper identificare le forme e i modelli della rappresentazione di genere al cinema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente dovrà rapportarsi in modo autonomo, critico e cosciente alla forma e ai contenuti dei testi filmici; e dovrà saper collegare i testi filmici al contesto storico, sociale e culturale di riferimento. • <i>Abilità comunicative</i> Lo studente dovrà aver acquisito la capacità di descrivere e analizzare, con rigore logico e appropriatezza terminologica, informazioni e problematiche relative all'analisi del film e al rapporto cinema/studi di genere. • <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente dovrà aver sviluppato la capacità di approfondire in modo autonomo le proprie competenze nell'ambito dell'analisi del film e degli studi di genere.
Contenuti di insegnamento	<p>Il corso intende esplorare le strategie e modalità con cui il cinema rappresenta e ri-costruisce le identità sessuali e di genere, con particolare riguardo al contesto statunitense e italiano. Durante il corso verranno impiegate prospettive di analisi derivate dalla Feminist Film Theory, dagli Studi Culturali, dai Gender Studies e dalla Queer Theory.</p>

Programma	
	<p>Testi obbligatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • N. Richardson, C. Smith, A. Werndly, <i>Studying Sexualities: Theories, Representations, Cultures</i>, Palgrave Macmillan, Basingstoke, 2013 (solo i capitoli 1, 2, 3) • V. Pravadelli, <i>La grande Hollywood. Stili di vita e di regia nel cinema classico americano</i>, Marsilio, Venezia, 2007. • S. Rigoletto, <i>Le norme traviate. Saggi sul genere e sulla sessualità nel cinema e nella televisione italiana</i>, Meltemi, Milano, 2020. <p>È parte integrante dell'esame anche lo studio delle slide delle lezioni, reperibili sul sito del docente alla fine del corso.</p> <p>Lectures consigliate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Giori, <i>Omosessualità e cinema italiano</i>, Torino, Utet, 2019. • G. Maina, F. Zecca (a cura di), <i>Sessualità nel cinema italiano degli anni Sessanta. Forme, figure e temi</i>, Cinergie, n. 5, 2014, pp. 5-118. (reperibile online: https://cinergie.unibo.it/issue/view/629). • S. Gundle, <i>Figure del desiderio. Storia della bellezza femminile italiana</i>, Laterza, Roma-Bari, 2007.

	<ul style="list-style-type: none"> • V. Pravadelli, <i>Le donne del cinema. Dive, registe, spettatrici</i>, Laterza, Roma-Bari, 2014. • <p>Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare il docente.</p>
Note ai testi di riferimento	Chi avesse difficoltà con la lingua inglese, al posto di <i>Studying Sexualities: Theories, Representations, Cultures</i> , può portare: C. Demaria, <i>Teorie di genere. Femminismi e semiotica</i> , Milano, Bompiani, 2019 (solo capitoli 1, 4).
Metodi didattici	Presentazioni in powerpoint; visione di film; analisi di sequenze filmiche; letture e interpretazione di documenti.
Metodi di valutazione	Esame finale orale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	Alla fine del corso, verranno sottoposti a valutazione: <ul style="list-style-type: none"> • La conoscenza da parte dello studente dei principali strumenti dell'analisi del film. • La conoscenza da parte dello studente delle teorie e dei metodi degli studi culturali e di genere applicati al cinema. • La capacità da parte dello studente di articolare giudizi autonomi e di discutere in modo critico le questioni trattate a lezione e nei libri di testo. • La capacità da parte dello studente di utilizzare un linguaggio e una terminologia corretti. • La capacità dello studente di utilizzare in modo critico e produttivo gli strumenti bibliografici e le metodologie acquisite.
Altro	Gli studenti possono consultare la pagina del docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/zecca-federico Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.