

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Filosofie e teorie della rappresentazione
Anno Accademico	2021-22
Corso di studio	Scienze filosofiche (LM)
Crediti formativi	6 CFU
Denominazione inglese	Philosophy and Theories of Performance
Frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento didattico del CdS: <a href="https://www.uniba.it/corsi/scienze-filosofiche/presentazione-del-corso/regolamenti-didattici/copy_of_RegolamentoScienzeFilosoficheLM78.pdf">https://www.uniba.it/corsi/scienze-filosofiche/presentazione-del-corso/regolamenti-didattici/copy_of_RegolamentoScienzeFilosoficheLM78.pdf</a>
Lingua di erogazione	ITALIANO

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Franco Perrelli	<a href="mailto:franco.perrelli@uniba.it">franco.perrelli@uniba.it</a>

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Attività formative affini o integrative	L-ART/05	6

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Il semestre
Anno di corso	Il anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale.

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	21 febbraio 2022
Fine attività didattiche	13 maggio 2022

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Nessun prerequisito obbligatorio.
Risultati di apprendimento previsti	<i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>  Il corso si propone di approfondire un quadro storico e speculativo dettagliato delle poetiche, delle teorie e delle filosofie che si sono applicate alle forme di espressione

	<p>performativa.</p> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i></p> <p>Il corso si propone di fornire una conoscenza storica e filosofica delle problematiche attinenti alle arti performative con una possibilità applicativa in qualsiasi ambito professionale in cui il teatro e le forme parateatrali di rappresentazione possano essere utili a livello sia critico sia sociale.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>Il corso si propone, tramite un'approfondita analisi di teorie e poetiche, uno sviluppo di giudizio storico-critico ed autonomo da parte dello studente nell'ambito delle arti performative.</p> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <p>Lo studio delle arti performative, peraltro mirato su precisi elementi di analisi della comunicazione, può contribuire elettivamente alla consapevolezza e all'incremento delle facoltà comunicative dello studente.</p> <p><i>Capacità di apprendere</i></p> <p>Gli studenti acquisiranno soprattutto una dettagliata conoscenza delle teorie delle arti performative all'incrocio con la filosofia, incrementando la loro capacità di stabilire connessioni interdisciplinari.</p>
Contenuti di insegnamento	<i>Henrik Ibsen fra Hegel e Kierkegaard</i>

<p><b>Programma</b></p> <p>Testi di riferimento:</p>	<p><b>Parte monografica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. Perrelli, <i>Henrik Ibsen. Un profilo</i>, Bari, Edizioni di Pagina, 2006.</li> <li>- Qualsiasi buona edizione dei maggiori drammi ibseniani.</li> </ul> <p><b>Parte istituzionale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. Perrelli, <i>Poetiche e teorie del teatro</i>, Roma, Carocci, 2018 (n. ed.).</li> </ul> <p>Gli studenti <b>non frequentanti</b> integreranno con la lettura di P. Szondi, <i>Saggio sul tragico</i>, a cura di F. Vercellone, Torino, Einaudi, 1996.</p>

Note ai testi di riferimento	Nel programma sono precisamente indicate le parti da studiare e su cui verteranno lezioni ed esami.	
Metodi didattici	L'organizzazione del corso prevede (a) un'attenzione metodologica particolare per gli approcci di studio delle arti performative, (b) letture analitiche e commentate dei testi fondamentali, nonché (c) discussioni.	
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	<p>L'esame si svolge attraverso un colloquio orale sui contenuti del programma effettivamente svolto, attraverso il quale sarà valutata la preparazione individuale.</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato su Esse3 e sul sito del CdS a questo link:  <a href="https://manageweb.ict.uniba.it/corsi/filosofia/appelli-e-commissioni-desame">https://manageweb.ict.uniba.it/corsi/filosofia/appelli-e-commissioni-desame</a></p> <p>Per iscriversi all'esame è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>	
Criteri di valutazione	<p>Saranno oggetto di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) La conoscenza e capacità di comprensione critica e concettuale dei problemi teorici sui quali verte l'insegnamento.</li> <li>b) La conoscenza e capacità di comprensione applicate ai possibili campi di manifestazione delle arti performative.</li> <li>c) L'autonomia di giudizio nell'approccio critico e dialettico ai temi trattati.</li> <li>d) Le abilità comunicative ovvero la capacità di argomentare in maniera precisa e consapevole sui testi e i temi trattati.</li> <li>e) La complessiva capacità di apprendere che si evince dalla sintesi dei punti precedenti.</li> </ul>	
Ricevimento	Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente sul sito del Dipartimento DISUM ( <a href="https://www.uniba.it/docenti/perrelli-franco">https://www.uniba.it/docenti/perrelli-franco</a> ).	