

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Storia della musica moderna e contemporanea
Anno Accademico	2019-2020
Corso di studio	LM- 78 Scienze filosofiche
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	History of opera
Frequenza	Regolamento Didattico del Corso di Studio https://www.uniba.it/corsi/scienze-filosofiche/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Lorenzo Mattei	lorenzo.mattei@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Attività affini e integrative	L-ART/07	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	I semestre
Anno di corso	II
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	01 ottobre 2019
Fine attività didattiche	20 dicembre 2019
Aule e Orari	https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/disum/offerta-formativa/corsi-di-studio

Syllabus	
Prerequisiti	E' auspicabile, benché non obbligatoria, la conoscenza del melodramma nelle sue tappe fondamentali di sviluppo
Risultati di apprendimento previsti	<i>Conoscenza e capacità di comprensione della Storia del melodramma italiano dal '600 alle avanguardie del primo '900</i> <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate all'analisi di partiture delle principali opere liriche italiane</i> <i>Autonomia di giudizio estetico nel delineare contesti storico-stilistici</i> <i>Abilità comunicative e capacità di redigere una recensione su riviste specializzate</i>

	<i>Capacità di apprendere ad un primo ascolto contesto stilistico di un brano d'opera solistico o d'insieme</i>
Contenuti di insegnamento	Fondamenti di drammaturgia musicale e di semiotica della musica
Programma	
Testi di riferimento	Luca Zoppelli, L'opera come racconto, Venezia, 1991; Marco Beghelli, La retorica del rituale nel melodramma dell'Ottocento, Parma, 2005. <u>Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare il docente per concordare il programma del Corso.</u>
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Lezioni frontali, Attività seminariali, Attività laboratoriali di supporto alla didattica, partecipazione a spettacoli operistici
Metodi di valutazione	Esame finale orale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	Lo studente dovrà saper analizzare ad un primo ascolto un brano d'opera compreso tra l'inizio del Seicento e le avanguardie del Novecento
Altro	Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/mattei-lorenzo Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario. La perfetta conoscenza del melodramma italiano nella sua storia e nei suoi stili è il requisito di base per poter richiedere una tesi di laurea