

|  |   |
|--|---|
| <b>Principali informazioni sull'insegnamento</b> |   |
| Titolo insegnamento                              | Letterature comparate   |
| Anno Accademico                                  | 2019-2020   |
| Corso di studio                                  | Scienze filosofiche LM 78   |
| Crediti formativi                                | 6   |
| Denominazione inglese                            | Comparative Literature  |
| Frequenza  | La frequenza è disciplinata dal Regolamento didattico del CdS <a href="http://www.uniba.it/corsi/scienze-filosofiche/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso">http://www.uniba.it/corsi/scienze-filosofiche/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso</a> |
| Lingua di erogazione                             | ITALIANO  |

|                             |                     |                              |
|-----------------------------|---------------------|------------------------------|
| <b>Docente responsabile</b> | Nome Cognome        | Indirizzo Mail               |
|                             | Stefania Rutigliano | stefania.rutigliano@uniba.it |

|                                  |   |              |         |
|----------------------------------|---|--------------|---------|
| <b>Dettaglio credi formativi</b> | Ambito disciplinare                     | SSD          | Crediti |
|                                  | Attività formative affini o integrative | L-FIL-LET/I4 | 6       |

|                               |                    |
|-------------------------------|--------------------|
| <b>Modalità di erogazione</b> |                    |
| Periodo di erogazione         | I semestre 2019/20 |
| Anno di corso                 | secondo            |
| Modalità di erogazione        | Didattica frontale |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| <b>Organizzazione della didattica</b> |     |
| Ore totali                            | 150 |
| Ore di corso                          | 42  |
| Ore di studio individuale             | 108 |

|                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| <b>Calendario</b>          |                  |
| Inizio attività didattiche | 1° ottobre 2019  |
| Fine attività didattiche   | 20 dicembre 2019 |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Syllabus</b>                     |   |
| Prerequisiti                        | Nessuno per il corso triennale di filosofia   |
| Risultati di apprendimento previsti | <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione</i></p> <p>A conclusione di un corso di Letterature comparate, lo studente avrà approfondito la conoscenza ed esercitato la comprensione dei codici letterari nell'ambito di specifici contesti storico-sociali e interculturali. L'applicazione di metodologie critiche peculiari della disciplina gli consentirà di individuare i meccanismi e le</p> |

|                           |   |
|---------------------------|---|
|                           | <p>forme di ricezione di testi e figure in una tradizione sovranazionale e intermediale.<br/>La frequentazione di una bibliografia critica non esclusivamente italiana potenzierà nello studente la capacità di lettura e comprensione di una lingua UE come strumento di studio e di ricerca.</p> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i></p> <p>Gli approfondimenti teorici e le metodologie acquisite consentono allo studente di interpretare opere e spettacoli rilevandone i nessi e le variazioni formali e di contenuto rispetto alla tradizione precedente, ma gli permettono anche di applicare le conoscenze acquisite ai diversi contesti culturali e ad oggetti di studio non direttamente trattati durante il corso, sviluppando capacità utili alla sua vita professionale.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>Capacità critiche: lo studente si specializza a riconoscere nei fenomeni letterari e artistici precise questioni tecniche, formali e culturali da inserire in un discorso storico-critico relativo alla tradizione e al presente.</p> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <p>Lo studente affina la capacità di argomentare con proprietà di linguaggio e rigore logico, acquisisce un lessico specialistico e una familiarità con i diversi codici espressivi ed estetici che gli consentono di applicare modelli di derivazione retorico-letteraria anche a fini comunicativi.</p> <p><i>Capacità di apprendere</i></p> <p>L'orizzonte ampio di studio della Letteratura comparata e le molteplici metodologie critiche di cui la disciplina si avvale stimolano le prospettive di apprendimento dello studente, le sue capacità critiche, la propensione al dialogo fra culture.</p> |
| Contenuti di insegnamento | Il corso di letterature comparate intende analizzare in alcuni testi della storia letteraria europea moderna e contemporanea la peculiare declinazione del rapporto tra verità e finzione, realtà storica e narrazione allo scopo di giungere a elaborazioni teoriche di validità generale.   |

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Programma</b>     |   |
| Testi di riferimento | Benjamin W., <i>Angelus Novus</i> , Torino 1995 ( <i>Il narratore; Tesi di filosofia della storia</i> )<br>Bertoni F., <i>Realismo e letteratura. Una storia possibile</i> , Torino 2007 (i capitoli da studiare saranno indicati durante le lezioni) |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Richardson B. (ed. by), <i>Narrative Dynamics: Essays on Time, Plot, Closure and Frames</i>, Columbus 2002 (i capitoli da studiare saranno indicati durante le lezioni)</p> <p>Broch H., <i>I sonnambuli</i>, Milano 2010</p> <p>Kraus K., <i>Gli ultimi giorni dell'umanità</i>, Milano 1996</p> <p>Roth P., <i>Il complotto contro l'America</i>, Torino 2014</p>   |
| Note ai testi di riferimento   | Delle tre le opere indicate (di Hermann Broch, Karl Kraus e Philip Roth), lo studente ne sceglierà soltanto due da studiare per l'esame.   |
| Metodi didattici   | L'organizzazione del corso prevede lezioni frontali, proiezione di materiale multimediale, incontri seminariali di approfondimento, con eventuale supporto di esperti nel settore, laboratori di discussione di casi di studio   |
| Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro) | <p>L'esame si svolge attraverso un colloquio orale sui contenuti del programma effettivamente svolto, attraverso il quale sarà valutata la preparazione individuale</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato su Esse3 e sul sito del CdS a questo link:<br/> <a href="https://manageweb.ict.uniba.it/corsi/filosofia/appelli-e-commissioni-desame">https://manageweb.ict.uniba.it/corsi/filosofia/appelli-e-commissioni-desame</a></p> <p>Per iscriversi all'esame è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3</p>   |
| Criteri di valutazione   | <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione</i></p> <p>Per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>, si prenderà in esame la capacità dello studente di adottare un lessico corretto e appropriati strumenti d'analisi testuale nella presentazione delle opere e delle questioni oggetto di studio all'interno del corso.</p> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i></p> <p>Per valutare il livello di <i>Conoscenza e la capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, si terrà conto della capacità dello studente di esportare le conoscenze acquisite applicandole ad altri ambiti storico-letterari e culturali.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della perspicacia nell'utilizzo dei metodi e nella elaborazione critica e interpretativa dei contenuti del corso.</p> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <p>Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità di argomentare dello studente, a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici</p> |

|             |   |
|-------------|---|
|             | <p>maggiori.</p> <p><i>Capacità di apprendere</i></p> <p>Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione analitica delle opere e della loro collocazione in contesti storico-culturali precisi. Si terrà conto, inoltre, della capacità dimostrata dallo studente di adottare gli strumenti metodologici e le conoscenze acquisite per accostarsi allo studio di fenomeni e contesti diversi da quelli considerati durante il corso.</p> |
| Ricevimento | <p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del/della docente sul sito del Dipartimento LELIA:<br/><a href="https://www.uniba.it/docenti/rutigliano-stefania">https://www.uniba.it/docenti/rutigliano-stefania</a></p>  |