

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Immaginario, media e cultura visuale
Anno Accademico	2019-2020
Corso di studio	LM-78 Scienze Filosofiche
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Imagery, media and visual culture
Frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento didattico del CdS http://www.uniba.it/corsi/scienze-filosofiche/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso
Lingua di erogazione	ITALIANO

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Claudia Attimonelli Petraglione	claudia.attimonelli@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Attività formative affini o integrative	L-ART/06	6 CFU

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Il semestre 2019/20
Anno di corso	Primo
Modalità di erogazione	Didattica frontale Seminari di approfondimento tematico Dibattiti programmati con i frequentanti Proiezioni audiovisive

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	2 marzo 2020
Fine attività didattiche	29 maggio 2020

Syllabus	
-----------------	--

Prerequisiti	Nessuno
Risultati di apprendimento previsti	<p><i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> dei fondamenti delle teorie dell'immaginario e della cultura visuale in relazione a linguaggi e pratiche contemporanee.</p> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> alla galassia dei media e degli audiovisivi, dai linguaggi tradizionali a quelli più innovativi.</p> <p><i>Sviluppo di giudizio</i> autonomo e critico in merito allo statuto dell'immagine e degli audiovisivi al tempo del web 2.0. e della cultura convergente.</p> <p><i>Abilità comunicative</i> maturate durante il corso attraverso l'organizzazione di brevi esposizioni individuali facoltative per gli studenti.</p> <p><i>Capacità di apprendere</i> le strategie comunicative presenti nelle piattaforme digitali.</p>
Contenuti di insegnamento	<p>Reale, virtuale e immaginario: il corpo tra postmodernità e realismo capitalista</p> <p>Il corso prende avvio dalla riflessione di Walter Benjamin intorno ai media del XX secolo: fotografia e cinema divengono l'oggetto di studio privilegiato per comprendere le dinamiche sociali e le relazioni sempre più complesse tra media e società. Sulla scorta del pensiero di Mark Fisher (la funzione Fisher) si intende proporre un'interpretazione contemporanea della postmodernità che vede in <i>Blade Runner</i> e nella serie televisiva <i>Black Mirror</i>, degli esempi ineguagliabili di come declinare la rappresentazione dell'identità, del sé e del corpo al tempo del web 2.0.</p>

Programma	
Testi di riferimento	<p>Attimonelli, C., Susca, V., <i>Un oscuro riflettere. Black Mirror e l'aurora digitale</i>, Mimesis 2019.</p> <p>Benjamin, W., <i>L'opera d'arte all'epoca della sua riproducibilità tecnica</i>, Einaudi, 2000.</p> <p>Fisher, M., <i>Realismo capitalista</i>, Nero ed., 2018.</p> <p>Lemmi enciclopedici di Information & technology a cura della docente.</p> <p>Film:</p> <p><i>Blade Runner</i>, R. Scott, 1982.</p> <p><i>Bandersnatch</i>, C. Brooker, A. Jones, 2018.</p>

	<p><i>The Big Swallow</i>, James Williamson, 1901. <i>The Truman Show</i>, P. Weir, 1998.</p> <p>Serie tv: <i>Black Mirror</i>, C. Brooker, E1 S1, <i>The National Anthem</i>; E3 S1, <i>The Entire History Of You</i>; E1 S2, <i>Be Right Back</i>; E1 S3, <i>Nosedive</i>; E3 S3, <i>Shut Up And Dance</i>; <i>Black Mirror</i>, E4 S3, <i>San Junipero</i>.</p>
Note ai testi di riferimento	Film e serie tv sono da visionarsi in lingua originale con sottotitoli in italiano; essi sono parte integrante del corso e non facoltativa.
Metodi didattici	L'organizzazione del corso prevede lezioni frontali, proiezione di materiale multimediale, incontri seminariali di approfondimento, con eventuale supporto di esperti nel settore, laboratori di discussione di casi di studio
Metodi di valutazione	<p>L'esame si svolge attraverso un colloquio orale sui contenuti del programma effettivamente svolto, attraverso il quale sarà valutata la preparazione individuale</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato su Esse3 e sul sito del CdS a questo link: https://www.uniba.it/corsi/scienze-filosofiche/corsi/scienze-filosofiche/appelli-e-commissioni-desame Per iscriversi all'esame è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3</p>
Criteri di valutazione	<p><i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> dei linguaggi audiovisivi alla luce dell'evoluzione mediale.</p> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> alla cultura visuale, degli audiovisivi e della galassia dei media e reti sociali.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i> in merito alle informazioni veicolate dalla e nella rete.</p> <p><i>Abilità comunicative</i>: esposizione, utilizzo del ppt e capacità di sintesi retorica.</p> <p><i>Capacità di apprendere</i> le strategie comunicative distinguendo fonti sicure da fake sources.</p>
Ricevimento	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del/della docente sul sito del Dipartimento FORPSICOM:</p> <p>https://www.uniba.it/docenti/attimonelli-petraglione-claudia</p>