

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Storia dell'arte contemporanea
Anno accademico	2019-2020
Corso di studio	LM-78 Scienze Filosofiche
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	History of Contemporary Art
Frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento didattico del CdS https://www.uniba.it/corsi/scienze-filosofiche/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Maria Giovanna Mancini	maria.mancini@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Attività formative affini o integrative	L-ART/03	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Il semestre
Anno di corso	II
Modalità di erogazione	Lezioni frontali Esercitazioni

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	2 marzo 2020
Fine attività didattiche	29 maggio 2020
Aule e Orari	http://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/disum/offerta-formativa/corsi-di-studio

Syllabus

Prerequisiti	E' necessaria una adeguata conoscenza dei lineamenti della Storia dell'Arte e del contesto storico in cui le differenti esperienze artistiche sono state prodotte.
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Il corso intende fornire conoscenze e metodologie critiche utili a comprendere le pratiche artistiche contemporanee che si misurano con una radicale espansione dei linguaggi e delle tecniche di produzione. In particolare verranno forniti gli strumenti teorici necessari per comprendere la

	<p>natura molteplice ed eteronoma delle opere d'arte contemporanea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Il corso è finalizzato a fornire strumenti di analisi utili a sviluppare le capacità critiche per la lettura e l'analisi delle pratiche artistiche contemporanee intese in relazione alle altre produzioni culturali in un sistema museale ed espositivo espanso su scala globale. Ci si auspica che lo studente faccia tesoro del metodo di studio offerto per sviluppare interesse per la scrittura critica e per la pratica curatoriale • <i>Autonomia di giudizio</i> Il corso fornirà gli strumenti necessari perché lo studente si orienti autonomamente nella vasta produzione artistica novecentesca e del primo decennio del XXI secolo. • <i>Abilità comunicative</i> Lo studente dovrà sviluppare adeguate capacità critiche e acquisire un lessico appropriato per orientarsi tra le differenti proposte artistiche e storico-critiche diffuse su scala globale. • <i>Capacità di apprendere</i> Durante il corso verranno suggeriti metodi per sviluppare le capacità individuali di apprendimento finalizzate all'approfondimento autonomo delle tematiche trattate.
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p>Attraverso lo studio della storia dell'arte dalleAvanguardie artistiche alla contemporaneità il corso si prefigge lo scopo di indagare lo stretto rapporto che da sempre ha legato l'artista alla città. La trasformazione dell'urbano e del rapporto che lega l'arte al corpo stesso della città vede l'emergere di una terza figura, quelladel pubblico, che progressivamente da mero fruitore assume il ruolo di corresponsabile della costruzione dell'opera e non più esclusivamente della sua osservazione/interpretazione. L'esperienza dell'avanguardia, con la costruzione di un'opera d'arte totale che aspira ad occupare lo spazio tridimensionale prima e, poi, lo spazio della vita (il reale) fino ad identificarsi con esso, va indicata come la scintilla di un processo di dilagante conquista dell'urbano. Dalla seconda metà del Novecento con <i>happening</i> e <i>performance</i>, definitivamente, le pratiche artistiche esondano dalla tradizionale delimitazione spaziale dell'opera (la cornice) per occupare un campo allargato.</p>

	<p>Testi di riferimento <i>Paesaggio con figura. Arte, sfera pubblica e trasformazione sociale</i>, a cura di Gabi Scardi, Umberto Allemandi, Torino 2011.</p> <p>Rosalind Krauss, <i>La scultura nel campo allargato</i>, in Id., <i>L'originalità dell'avanguardia e altri miti modernisti</i>, trad. it., Fazi Editore, Roma 2007, pp. 283-297;</p> <p>Rosalyn Deutsche, <i>Evictions. Art and Spatial Politics</i>, The MIT Press, pp. 49-107, 257-268.</p> <p><u>Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare il docente.</u></p>
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	<p>L'attività didattica prevede lezioni frontali in aula con l'ausilio della proiezione di immagini e filmati, con la lettura di testi letterari e critici. Ci si auspica di sviluppare una buona interazione con gli studenti coinvolgendoli in attività seminariali. È altresì previsto di affidare agli studenti, in chiusura del corso, l'esposizione di relazioni su temi individuati durante le lezioni.</p>
Metodi di valutazione	<p>Esame finale orale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere gli argomenti relativi al programma del corso e saper contestualizzare storicamente e criticamente i movimenti artistici e i principali protagonisti; essere in grado di analizzare le opere d'arte, rilevandone caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-materiali. Verrà valutata la capacità di discutere i contenuti del programma, non in maniera mnemonica, ma proponendo collegamenti trasversali tra opere e artisti diversi facendo tesoro degli approfondimenti bibliografici suggeriti durante lo svolgimento del corso.</p>
Altro	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente:</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario e di inviare preventivamente una mail.</p>