

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Storia del teatro e dello spettacolo
Anno Accademico	2019-20
Corso di studio	Scienze filosofiche (LM)
Crediti formativi	6 CFU
Denominazione inglese	History of Theatre and Performing Arts
Frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento didattico del CdS https://www.uniba.it/corsi/scienze-filosofiche/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso
Lingua di erogazione	ITALIANO

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Franco Perrelli	franco.perrelli@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Attività formative affini o integrative	L-ART/05	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Il semestre 2019/20
Anno di corso	Il anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale e seminari di approfondimento tematico.

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	2 marzo 2020
Fine attività didattiche	29 maggio 2020

Syllabus	
Prerequisiti	Nessun prerequisito obbligatorio.

<p>Risultati di apprendimento previsti declinare rispetto ai Descrittori di Dublino.</p>	<p><i>Conoscenza e capacità di comprensione</i></p> <p>Il corso si propone di approfondire un quadro storico e speculativo dettagliato delle poetiche, delle teorie e delle filosofie che si sono applicate alle forme di espressione performativa.</p> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i></p> <p>Il corso si propone di fornire una conoscenza storica e filosofica delle problematiche attinenti alle arti performative con una possibilità applicativa in qualsiasi ambito professionale in cui il teatro e le forme parateatrali di rappresentazione possano essere utili a livello sia critico sia sociale.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>Il corso si propone, tramite un'approfondita analisi di teorie e poetiche, uno sviluppo di giudizio storico-critico ed autonomo da parte dello studente nell'ambito delle arti performative.</p> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <p>Lo studio delle arti performative, peraltro mirato su precisi elementi di analisi della comunicazione, può contribuire elettivamente alla consapevolezza e all'incremento delle capacità comunicative dello studente.</p> <p><i>Capacità di apprendere</i></p> <p>Gli studenti acquisiranno soprattutto una dettagliata conoscenza delle teorie delle arti performative all'incrocio con la filosofia, incrementando la loro capacità di stabilire connessioni interdisciplinari.</p>
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p><i>Platone o Aristotele? Negatività e positività della mimesi.</i></p> <p>Il corso scandaglierà il concetto d'<i>imitazione</i>, valutando – a partire dalle divergenti valutazioni di Platone e di Aristotele – l'impatto che esso ha avuto sull'intero corso delle poetiche e teorie della rappresentazione dell'Occidente.</p>

<p>Programma</p>	
-------------------------	--

<p>Testi di riferimento:</p> <p>Qualsiasi buona edizione della <i>Repubblica</i> (relativamente ai libri II, III e X) di Platone e della <i>Poetica</i> di Aristotele.</p> <p>- F. Perrelli, <i>Poetiche e teorie del teatro</i>, Roma, Carocci, 2018 (n. ed.).</p> <p>Gli studenti non frequentanti integreranno con la lettura di F. Perrelli, <i>Filosofie moderne del dramma antico</i>, Bari, Edizioni di Pagina, 2019.</p>	
<p>Note ai testi di riferimento</p>	<p>Nel programma sono precisamente indicate le parti da studiare e su cui verteranno lezioni ed esami.</p>
<p>Metodi didattici</p>	<p>L'organizzazione del corso prevede (a) un'attenzione metodologica particolare per gli approcci di studio delle arti performative, (b) letture analitiche e commentate dei testi fondamentali, nonché (c) discussioni e seminari.</p>
<p>Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)</p>	<p>L'esame si svolge attraverso un colloquio orale sui contenuti del programma effettivamente svolto, attraverso il quale sarà valutata la preparazione individuale.</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato su Esse3 e sul sito del CdS a questo link: https://manageweb.ict.uniba.it/corsi/filosofia/appelli-e-commissioni-desame</p> <p>Per iscriversi all'esame è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3</p>
<p>Criteri di valutazione</p>	<p>Saranno oggetto di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) La conoscenza e capacità di comprensione critica e concettuale dei problemi teorici sui quali verte l'insegnamento. b) La conoscenza e capacità di comprensione applicate ai possibili campi di manifestazione delle arti performative. c) L'autonomia di giudizio nell'approccio critico e dialettico ai temi trattati. d) Le abilità comunicative ovvero la capacità di argomentare in maniera precisa e consapevole sui testi e i temi trattati. e) La complessiva capacità di apprendere che si evince dalla sintesi dei punti precedenti.
<p>Ricevimento</p>	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del/della docente sul sito del Dipartimento DISUM: (indicare il link alla propria pagina docente).</p>

