

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Analisi del film
Anno Accademico	2019 - 2020
Corso di studio	LM-78 Scienze Filosofiche
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Film Analysis
Dipartimento	Studi Umanistici (DISUM) - Università degli Studi di Bari <i>Aldo Moro</i>
Frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico, <a href="https://www.uniba.it/corsi/scienze-filosofiche/presentazione-del-corso/regolamenti-didattici/Regolamento_Didattico_ScienzeFilosofiche_LM_201920.pdf">https://www.uniba.it/corsi/scienze-filosofiche/presentazione-del-corso/regolamenti-didattici/Regolamento_Didattico_ScienzeFilosofiche_LM_201920.pdf</a>
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Federico Zecca	federico.zecca@uniba.it

<b>Dettaglio crediti formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Attività formative affini o integrative	L-ART/06	6

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	Primo e secondo
Modalità di erogazione	Didattica frontale

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	2 marzo 2019
Fine attività didattiche	29 maggio 2019
Aule e Orari	Link: <a href="http://easyacademy.ict.uniba.it/EasyCourse/Orario/Lettere_e_Filosofia/2019-2020/">http://easyacademy.ict.uniba.it/EasyCourse/Orario/Lettere_e_Filosofia/2019-2020/</a>

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	È auspicabile, ma non obbligatorio, aver seguito il Laboratorio di Grammatica del film.

<p>Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente dovrà conoscere adeguatamente i principali strumenti dell'analisi del film, con particolare riguardo alle teorie e metodi della <i>feminist film theory</i>, degli studi culturali e dei <i>gender studies</i>.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente dovrà saper analizzare appropriatamente i principali modi di rappresentazione cinematografica dei generi sessuali; dovrà inoltre saper identificare le forme e i modelli della rappresentazione di genere al cinema.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente dovrà rapportarsi in modo autonomo, critico e cosciente alla forma e ai contenuti dei testi filmici; e dovrà saper collegare i testi filmici al contesto storico, sociale e culturale di riferimento.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Lo studente dovrà aver acquisito la capacità di descrivere e analizzare, con rigore logico e appropriatezza terminologica, informazioni e problematiche relative all'analisi del film e al rapporto cinema/studi di genere.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente dovrà aver sviluppato la capacità approfondire in modo autonomo le proprie competenze nell'ambito dell'analisi del film e degli studi di genere.</li> </ul>
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p>Il corso intende esplorare le strategie e modalità con cui il cinema rappresenta e ri-costruisce le identità di genere, con particolare riguardo al contesto statunitense e italiano. Durante il corso verranno impiegate prospettive di analisi derivate dalla Feminist Film Theory, dagli Studi Culturali, dai Gender Studies e dalla Queer Theory.</p>

Programma	
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Testi di riferimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• N. Richardson, C. Smith, A. Werndly, <i>Studying Sexualities: Theories, Representations, Cultures</i>, Palgrave Macmillan, Basingstoke, 2013, capitoli 1, 2, 3 (in alternativa, per chi avesse difficoltà con la lingua inglese: E. Ruspini, <i>Le identità di genere</i>, Carocci, Roma, 2009).</li> <li>• V. Pravadelli, <i>La grande Hollywood. Stili di vita e di regia nel cinema classico americano</i>, Marsilio, Venezia, 2007.</li> <li>• S. Rigoletto, <i>Le norme traviate. Saggi sul genere e sulla sessualità nel cinema e nella televisione italiana</i>, Meltemi, Milano, 2019.</li> </ul> <p>È parte integrante dell'esame anche lo studio delle slide delle lezioni, reperibili sul sito del docente a fine corso.</p> <p>Lecture consigliate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A.B. Saponari, F. Zecca (a cura di), <i>Oltre l'inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano</i>, Meltemi, Milano, 2020.</li> <li>• G. Maina, F. Zecca (a cura di), <i>Sessualità nel cinema italiano degli anni Sessanta. Forme, figure e temi</i>, Cinergie, n. 5, 2014, pp. 5-118.</li> </ul>

	<p>(reperibile online: <a href="https://cinergie.unibo.it/issue/view/629">https://cinergie.unibo.it/issue/view/629</a>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Ruspini (a cura di), <i>Uomini e corpi: una riflessione sui rivestimenti della mascolinità</i>, Franco Angeli, Milano, 2009.</li> <li>• I.A. De Pascalis, <i>Il cinema europeo contemporaneo: scenari transnazionali, immaginari</i>, Bulzoni, Roma, 2015.</li> <li>• S. Gundle, <i>Figure del desiderio. Storia della bellezza femminile italiana</i>, Laterza, Roma-Bari, 2007.</li> <li>• V. Pravadelli, <i>Le donne del cinema. Dive, registe, spettatrici</i>, Laterza, Roma-Bari, 2014.</li> <li>• Tonny Krijnen, Sofie Van Bauwel, <i>Gender and Media: Representing, Producing, Consuming</i>, Routledge, Abington, 2015.</li> </ul> <p><u>Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare il docente.</u></p>
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Presentazioni in powerpoint; visione di film; analisi di sequenze filmiche; letture e interpretazione di documenti.
Metodi di valutazione	Esame finale orale. Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	Alla fine del corso, verranno sottoposti a valutazione: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La conoscenza da parte dello studente dei principali strumenti dell'analisi del film.</li> <li>• La conoscenza da parte dello studente delle teorie e dei metodi degli studi culturali e di genere applicati al cinema.</li> <li>• La capacità da parte dello studente di articolare giudizi autonomi e di discutere in modo critico le questioni trattate a lezione e nei libri di testo.</li> <li>• La capacità da parte dello studente di utilizzare un linguaggio e una terminologia corretti.</li> <li>• La capacità dello studente di utilizzare in modo critico e produttivo gli strumenti bibliografici e le metodologie acquisite.</li> </ul>
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	
Ricevimento	Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: <a href="http://www.uniba.it/docenti/zecca-federico">http://www.uniba.it/docenti/zecca-federico</a> Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.
Altro	Gli studenti saranno tenuti a partecipare attivamente al Bif&est 2020. Maggiori informazioni verranno comunicate durante il corso.