

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Analisi del film
Anno Accademico	2018 - 2019
Corso di studio	LM-78 Scienze filosofiche
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Film Analysis
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dal Regolamento Didattico del CdS: http://www.uniba.it/corsi/scienze-filosofiche/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Federico Zecca	federico.zecca@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Attività formative affini o integrative	L-ART/06	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Il semestre
Anno di corso	Primo
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	4 marzo 2019
Fine attività didattiche	31 maggio 2019

Syllabus	
Prerequisiti	Nessun prerequisito è obbligatorio, le conoscenze e le competenze necessarie per seguire l'insegnamento sono le stesse previste per iscriversi al Corsodi Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche.
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente dovrà conoscere adeguatamente i principali strumentidell'analisi del film, con particolare riguardoalle teorie e metodi della <i>feminist film theory</i>, degli studi culturali e dei <i>gender studies</i>. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente dovrà saper analizzare appropriatamentei principali modi di rappresentazione cinematografica dei generi sessuali;

	<p>dovrà inoltre saper identificare le forme e i modelli della rappresentazione di genere al cinema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente dovrà rapportarsi in modo autonomo, critico e cosciente alla forma e ai contenuti dei testi filmici; e dovrà saper collegare i testi filmici al contesto storico, sociale e culturale di riferimento. • <i>Abilità comunicative</i> Lo studente dovrà aver acquisito la capacità di descrivere e analizzare, con rigore logico e appropriatezza terminologica, informazioni e problematiche relative all'analisi del film e al rapporto cinema/studi di genere. • <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente dovrà aver sviluppato la capacità approfondire in modo autonomo le proprie competenze nell'ambito dell'analisi del film e degli studi di genere.
Contenuti di insegnamento	<p>Il corso intende esplorare le strategie e modalità con cui il cinema rappresenta e ri-costruisce le identità di genere, con particolare riguardo al contesto statunitense e italiano. Durante il corso verranno impiegate prospettive di analisi derivate dalla Feminist Film Theory, dagli Studi Culturali, dai Gender Studies e dalla Queer Theory.</p>

Programma	
Testi di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> • G. Maina, F. Zecca (a cura di), <i>Sessualità nel cinema italiano degli anni Sessanta. Forme, figure e temi</i>, Cinergie, n. 5, 2014, pp. 5-118. (reperibile online: https://cinergie.unibo.it/issue/view/629). • V. Pravadelli, <i>La grande Hollywood. Stili di vita e di regia nel cinema classico americano</i>, Marsilio, Venezia, 2007. • Tonny Krijnen, Sofie Van Bauwel, <i>Gender and Media: Representing, Producing, Consuming</i>, Routledge, Abington, 2015 (solo le parti I e III). <p>Gli studenti che hanno difficoltà con la lingua inglese, possono sostituire i due testi summenzionati con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • E. Ruspini, <i>Le identità di genere</i>, Carocci, Roma, 2009. • V. Pravadelli, <i>Le donne del cinema. Dive, registe, spettatrici</i>, Laterza, Roma-Bari (solo le Parti I e II). <p>Per i non frequentanti, oltre ai volumi sopra indicati, un libro a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • E. Ruspini (a cura di), <i>Uomini e corpi: una riflessione sui rivestimenti della mascolinità</i>, Franco Angeli, Milano, 2009. • I.A. De Pascalis, <i>Il cinema europeo contemporaneo: scenari transnazionali, immaginari</i>, Bulzoni, Roma, 2015. • S. Gundle, <i>Figure del desiderio. Storia della bellezza femminile</i>

	<p><i>italiana</i>, Laterza, Roma-Bari, 2007.</p> <p>È parte integrante dell'esame anche lo studio delle slide delle lezioni, reperibili sul sito del docente a fine corso.</p>
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Presentazioni in powerpoint; visione di film; analisi di sequenze filmiche; letture e interpretazione di documenti.
Metodi di valutazione	<p>Esame finale orale.</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p> <p>Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
Criteri di valutazione	<p>Lo studente verrà valutato sulla base dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione dei principali strumenti dell'analisi del film. • Conoscenza e capacità di comprensione applicate allo studio delle rappresentazioni cinematografiche dei generi sessuali. • Autonomia nell'articolare giudizi autonomi e nel discutere in modo personale le questioni trattate a lezione e nei libri di testo. • Abilità di utilizzare un linguaggio specialistico e una terminologia disciplinare corretti. • Capacità di acquisire ed elaborare nuove conoscenze a partire dagli argomenti trattati a lezione e discuterne nei libri di testo.
Ricevimento	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/zecca-federico</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>