



**CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN
SCIENZE FILOSOFICHE
ANNO ACCADEMICO 2024-2025
STORIA DEL MELODRAMMA**

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I anno
Periodo di erogazione	I semestre 23 settembre 2024 al 10 dicembre 2024
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6 CFU
SSD	L-ART/07
Lingua di erogazione	<i>Italiano</i>
Modalità di frequenza	<i>facoltativa</i>

Docente	
Nome e cognome	LORENZO MATTEI
Indirizzo mail	Lorenzo.mattei@uniba.it
Telefono	0805717465
Sede	Via Garruba 6 IV piano italianistica
Sede virtuale	Aula Teams virtuale codice 32vqjdz
Ricevimento	Lunedì 10-12 o su appuntamento

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42	0	108
CFU/ETCS			
6			

Obiettivi formativi	Fornire allo studente l'attrezzatura concettuale per riconoscere e interpretare simboli e valori del linguaggio musicale, accrescendo inoltre la consapevolezza delle fitte relazioni interdisciplinari fra la musica, le letterature, le arti e le scienze.
Prerequisiti	Si richiede una minima conoscenza preliminare del linguaggio musicale necessarie per affrontare adeguatamente i contenuti previsti dall'insegnamento.

Metodi didattici	Lezioni frontali articolate attraverso videoproiezioni e ascolti musicali, mappe concettuali e presentazioni powerpoint; è previsto il coinvolgimento dialettico con gli studenti durante la lezione.
-------------------------	---

Risultati di apprendimento previsti	
--	--



DD1 Conoscenza e capacità di comprensione	Conoscenza dei problemi di storiografia del melodramma
DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Riconoscimento al primo ascolto del contesto stilistico di un brano operistico e suo inquadramento all'interno di un contesto storico
DD3-5 Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none">• <i>Autonomia di giudizio</i> Si auspica il raggiungimento di un senso critico che permetta un giudizio di tipo estetico su un qualsiasi repertorio operistico tra XVII e XIX secolo• <i>Abilità comunicative</i> Si auspica la padronanza di un lessico tecnico e la capacità di comunicare gli aspetti costitutivi di un brano operistico• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> Si auspica l'autonomia di giudizio critico all'ascolto di un determinato repertorio operistico
Contenuti di insegnamento (Programma)	Operisti di Puglia Il programma del corso offrirà la possibilità di conoscere le principali opere dei grandi musicisti nati in Puglia lungo una diacronia che partirà dal XVII secolo per arrivare al Novecento storico.
Testi di riferimento	Lorenzo Mattei, <i>Operisti di Puglia</i> , 2 voll., Bari, Dal Sud, 2009-2010 Lorenzo Mattei, <i>Storia del melodramma</i> , Le Monnier Università, 2023
Note ai testi di riferimento	La lettura del testo di riferimento è integrale per frequentanti e non frequentanti
Materiali didattici	Il materiale didattico di supporto (slides e files pdf) è disponibile nell'aula virtuale Teams 32vqdz

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Per accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti, l'esame si svolgerà secondo le seguenti modalità: l'esame sarà orale articolato in tre domande che il candidato dovrà sviluppare.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Capacità di rapportare un prodotto di musica d'arte al contesto storico e sociale• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Capacità di inquadrare stilisticamente un brano musicale• <i>Autonomia di giudizio:</i> Capacità di distinguere tra innovazione e convenzione in un prodotto di musica d'arte• <i>Abilità comunicative:</i> Capacità di esporre correttamente usando una terminologia tecnica• <i>Capacità di apprendere:</i> Capacità di assimilare testi musicologici con lessico specialistico
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. La prova orale è articolata in tre domande per ciascuno dei tre blocchi di argomenti legati ai protagonisti del melodramma del Sei-Settecento/Ottocento/Novecento. Ogni domanda è volta ad accertare il livello di conoscenza degli argomenti e dei concetti, la comprensione dei contesti, la padronanza del linguaggio specifico, la capacità critico-



	<p>interpretativa. Si intende insufficiente una prova in cui lo/la studente/studentessa descrive in modo approssimativo, senza puntuali riferimenti gli argomenti, non ne ricostruisce i contesti, si esprime con un linguaggio comune e non specifico e non sa argomentare le ragioni di quanto sostiene; verrà valutata sufficiente (18-21) la prova in cui lo/la studente/studentessa descrive in modo impreciso ma corretto i concetti, i contesti e i protagonisti con un'argomentazione corretta anche se semplice, con un linguaggio corretto anche se limitato nell'uso di termini specifici; si intende discreta (22-24) la prova in cui lo/la studente/studentessa costruisce con poche imprecisioni l'argomentazione con riferimento agli argomenti, ai protagonisti e ai contesti teorici e sociali, con un linguaggio corretto con l'uso di termini specifici; si intende buona (25-27) la prova in cui lo/la studente/studentessa argomenta in modo circostanziato le risposte, citando protagonisti e riferimenti teorico-critici, con un linguaggio accurato e specifico, mostrando di orientarsi in modo trasversale negli argomenti affrontati durante il percorso formativo; si intende ottima (28-30) la prova in cui lo/la studente/studentessa discute in modo sistematico gli argomenti affrontati durante il percorso formativo con riferimenti al contesto storico e teorico, con riferimenti puntuali, dimostrando padronanza nel linguaggio critico, disinvoltura nell'argomentare coerentemente le ragioni di quanto sostiene. La Lode viene assegnata quando lo/la studente/studentessa dimostra di avere acquisito eccellentemente le competenze trasversali previste nei risultati di apprendimento.</p>
Altro	