



CORSO DI STUDIO: SCIENZE FILOSOFICHE

ANNO ACCADEMICO: 2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: Filosofia della pace

Philosophy of Peace

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	Primo semestre
Periodo di erogazione	25-09-2023/13-12-2023
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6 CFU
SSD	Filosofia del diritto; IUS/20
Lingua di erogazione	Lingua italiana
Modalità di frequenza	Facoltativa

Docente	
Nome e cognome	Gianfranco Longo
Indirizzo mail	gianfranco.longo@uniba.it
Telefono	329 960 8855
Sede	Palazzo Del Prete, VI piano
Sede virtuale	Team Prof. Longo; codice di accesso: gf1uuve
Ricevimento	Dal lunedì al venerdì, dalle 8.30 alle 13.00; su appuntamento da concordare tramite email

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42	0	108
CFU/ETCS			
6			

Obiettivi formativi	Capacità di valutare dinamiche politiche e tradizioni giuridiche all'interno del processo storico europeo, caratterizzato dal consolidamento degli obiettivi economici della UE la cui realizzazione ha comportato la rimozione della dimensione culturale e un freno alla trasformazione storico-sociale delle nazioni europee
Prerequisiti	Non sono richieste conoscenze preliminari

Metodi didattici	La didattica frontale si avvarrà di un confronto, dopo le prime lezioni, in cui gli studenti potranno intervenire, non solo ponendo al centro dell'attenzione del corso specifiche richieste relative agli ambiti gnoseologici e filosofici, nonché artistici, musicali e letterari, che si affronteranno, ma anche relazionando sui materiali del corso in maniera da interagire in una fase ermeneutica. Ciò lo si ritiene di estrema
-------------------------	---



	importanza per uno sviluppo cognitivo e per un coordinato sviluppo emotivo, specie quando si affrontano e si discutono determinati concetti spiegandone significati e semantiche agli altri membri del corso.
--	---

Risultati di apprendimento previsti <i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i> DD1 Conoscenza e capacità di comprensione DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate DD3-5 Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza e capacità di analisi delle problematiche inerenti il rapporto fra violazione dei diritti umani e pace nazionale e transnazionale;○ Differenziazione delle semantiche di: pace/tregua; pace/armistizio; conflitto/trattato di pace; fede/violazione della libertà individuale;○ Riflessione sui concetti di uguaglianza economica e politica;○ Sviluppo delle conoscenze estetiche: poetiche, musicali, artistiche; ○ Comprensione tra profilo culturale, etnico, antropologico e salvaguardia dei diritti individuali;○ Acquisizione degli strumenti ermeneutici e di applicazione della scrittura creativa;○ Comparazione fra strutture culturali; ● <i>Autonomia di giudizio</i><ul style="list-style-type: none">○ Capacità di interpretare avvenimento contemporanei e del passato;○ Essere in grado di acquisire abilità di ricerca bibliografica;○ Capacità ad esporre oralmente interpretando concetti;○ Capacità di utilizzare lo strumento della scrittura in una dimensione critica e interpretativa di un determinato testo, al fine di essere pronto quando lo studente dovrà applicarsi allo sviluppo della sua dissertazione/tesi finale;○ <i>Abilità comunicative</i>○ Esposizione ragionata e argomentata delle tematiche trattate;○ Cura della espressione scritta; ● <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i><ul style="list-style-type: none">○ Sviluppo della abilità di orientamento in un testo e possibilità di coglierne contenuti e ambiti gnoseologici.○ Acquisizione di capacità critiche e argomentative;○ Lo studente sarà in grado di orientarsi in maniera comparata tra evoluzione dei sistemi giuridici, processi storici europei e culture
---	--



Contenuti di insegnamento (Programma)	<p>Le tematiche del corso 2023/24 propongono una ermeneutica del concetto di <i>pace</i> rispetto alle tradizioni culturali europee in una chiave comparata: particolare risalto sarà dato alla evoluzione del concetto di <i>cultura</i>, anche da un punto di vista antropologico specie con riferimento all'opera di Elias Canetti <i>Massa e potere</i>, oltre che storico-politico e storico-giuridico, visto in prospettiva delle arti pittoriche, della musica e della letteratura (nel panorama Mitteleuropeo). Si individueranno specifici legami esistenti tra tutela dei diritti individuali e delle libertà fondamentali, visti all'interno dell'ampia visuale delle dinamiche endogene ed esogene di evoluzione dei diritti umani, per lo sviluppo della tutela delle libertà fondamentali dell'<i>uomo</i> e del <i>cittadino</i>, e la riflessione scaturita dalle singole arti sui diritti umani nell'ampio e variegato sviluppo storico-europeo caratterizzato anche da due guerre mondiali e da specifici conflitti etnici e persecuzioni razziali e di fede, come quelle verificatesi nel conflitto tra Ucraina e Russia e nelle precedenti guerre balcaniche degli anni Novanta del XX secolo. Un approfondimento speciale verrà riservato al concetto di <i>pace europea</i> e al destino storico e politico dell'Europa quale Unione Europea in un quadro di violazione dei diritti umani in un'analisi che terrà conto dell'opera di Veza Canetti e di suo marito Elias Canetti. Sarà offerta la possibilità di partecipare a seminari musicali periodici, in cui determinati brani saranno commentati musicalmente e ponderati insieme dal punto di vista politico, musicale e storico.</p>
Testi di riferimento	<p>Gianfranco Longo, <i>Veza Canetti. autodafé di un amore</i>, Il Poligrafo, Padova 2022. Sul testo, un romanzo fra guerra e pace, frutto dell'alternarsi di scritture diverse sia narrativa che poetica, gli studenti dovranno esercitarsi con una relazione che sarà inviata al docente entro massimo 4 giorni prima della data di esame scelta.</p> <p>I criteri per scrivere la relazione sono i seguenti: almeno 3 pp. in formato A4; carattere times new roman 12 o garamond 12. La relazione deve essere del tutto personale, valutativa e argomentata, ovviamente lo studente deve ritenersi libero nello svolgere riferimenti di qualsiasi genere: storici, letterari, musicali, artistici etc. La relazione deve vertere sulla prima parte del romanzo e su almeno un capitolo della seconda parte, in cui è importante che i versi vengano letti e argomentati, anche se di un solo capitolo; la relazione non è da intendersi come sinossi, cioè riassunto della trama della prima parte, ma deve consistere in una argomentazione personale in cui le espressioni e riflessioni emotive e le valutazioni cognitive possano essere libere e personali, non frutto di ripetizioni.</p>
Note ai testi di riferimento	<p><i>Verranno indicati a lezione se sarà necessario</i></p>
Materiali didattici	<p>Gianfranco Longo, <i>Destino, fondamento, verità. Valutazioni comparate sul problema dell'esistenza di Dio</i>, in JTS v. 1, n. 1, p. 1-22, jan/mar 2021; Gianfranco Longo, <i>L'ermeneutica del diritto e della storia come identità post-moderna: Hermann Heller, Hermann Broch ed Elias Canetti</i>, in Synesis, vol. 13, nr. 2 (2021); Gianfranco Longo, <i>Il diritto umano all'ospitalità sinodale: oltre la contrapposizione tra demos ed ethnos nell'era della globalizzazione</i>, in Revista Portuguesa de Filosofia, 2022, Vol. 78 (4): 1561-1614. © 2022 by Revista Portuguesa de Filosofia. DOI https://doi.org/10.17990/RPF/2022_78_4_1561; Gianfranco Longo, <i>La commedia delle vanità: marxismo, oligarchie politiche e l'isterica collettivizzazione del genderismo</i>, in Journal of Teleological Science,</p>



	v. 2, 2022, eISSN 2763-6577; Gianfranco Longo, <i>Reflection on Man and Woman: Married by Complex Love and Mystical Spouses of Creation</i> , in COLETÂNEA Rio de Janeiro v. 21 n. 42 p. 373-416 jul./dez. 2022 www.revistacoletanea.com.br
--	---

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	La valutazione avverrà tenendo conto della relazione sul romanzo-saggio Veza Canetti; e in una discussione argomentata degli ambiti critici e filosofici introdotti negli articoli che il docente invierà allo studente. Le modalità pertanto saranno sia scritta (a casa) nella elaborazione di un paper da presentare prima del giorno di esame scelto e che verrà valutato dal docente in trentesimi e comunicato allo studente; e poi si svolgerà in sede orale. Non ci sono modalità di verifica differenziate per studenti frequentanti e non frequentanti.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i><ul style="list-style-type: none">○ Esposizione degli ambiti semantici e contenutistici delle tematiche affrontate con rilievi critici e di sviluppo della propria capacità interpretativa per una il raggiungimento di una matura comprensione degli articoli studiati• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i><ul style="list-style-type: none">○ Valutazione della relazione scritta e della argomentazione personale;• <i>Autonomia di giudizio:</i><ul style="list-style-type: none">○ Lo studente sarà in grado di interpretare parallelamente sviluppo giuridico e movimenti artistici e letterari;• <i>Abilità comunicative:</i><ul style="list-style-type: none">○ Cura della espressione scritta;○ Esposizione orale che verrà sviluppata durante il corso;• <i>Capacità di apprendere:</i><ul style="list-style-type: none">○ Lo studente sarà in grado di orientarsi in maniera comparata tra evoluzione dei sistemi giuridici, processi storici europei e culture.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<ul style="list-style-type: none">○ Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18/30.○ Il voto sarà espresso in trentesimi e terrà conto sia della relazione scritta che della discussione orale sugli argomenti scelti dallo studente. L'esame non avrà l'aspetto intimidatorio tipico di un interrogatorio, ma dovrà essere, per un corretto sviluppo pedagogico e cognitivo-formativo dello studente, una conversazione articolata sulle tematiche scelte, interpretativa e non solo espositiva dei concetti analizzati.
Altro	
	.