



CORSO DI STUDIO *Scienze filosofiche*

ANNO ACCADEMICO 2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO *Pratiche ermeneutiche e didattica della filosofia / Hermeneutical practices and teaching philosophy (6 CFU)*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I e II anno
Periodo di erogazione	I semestre: 25-09-2023 / 13-12-2023
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6
SSD	M-FIL/01 Filosofia teoretica
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è vivamente consigliata, anche per la modalità didattica, che prevede laboratori ed esoneri

Docente	
Nome e cognome	Annalisa Caputo
Indirizzo mail	annalisa.caputo@uniba.it
Telefono	Non c'è telefono personale in stanza
Sede	Studio nel Palazzo Ateneo (P.zza Umberto I 1), secondo piano
Sede virtuale	Sarà aperta una stanza teams apposita all'inizio del corso
Ricevimento	Prima e dopo le lezioni e su appuntamento

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
CFU/ETCS			
6			

Obiettivi formativi	Maturazione delle competenze per la comprensione della realtà contemporanea, in particolare in relazione alle pratiche ermeneutiche e all'insegnamento della filosofia. Comprensione e lettura critica dei testi proposti.
Prerequisiti	Non sono richieste conoscenze preliminari

Metodi didattici	Lezioni frontali e partecipate; ppt con immagini; visione di parti di film; seminari con esperti, aperti anche all'esterno; laboratori di cooperative learning tra studenti in presenza, in aula.
-------------------------	---

Risultati di apprendimento previsti <i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i>	
--	--



<p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>- Descrittore di Dublino 1: <i>conoscenza e capacità di comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none">○ Conosce ed è capace di utilizzare i contenuti acquisiti per interpretare il mondo quotidiano e le relazioni interpersonali○ Conosce ed è capace di comprendere testi e le pratiche ermeneutico-filosofiche e didattiche, sia all'interno del loro contesto storico, sia nella loro possibilità di parlare al presente, a partire dalla loro 'alterità' <p>- Descrittore di Dublino 2: <i>capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none">○ Sa affrontare le problematiche ermeneutiche e didattiche emergenti nel nostro tempo, promuovendo la dimensione dialogica e cooperativa○ Ha le capacità di intraprendere future specializzazioni per l'insegnamento della filosofia nelle scuole e per l'educazione alla cittadinanza <p>- Descrittore di Dublino 3: <i>capacità critiche e di giudizio.</i></p> <ul style="list-style-type: none">● <i>Autonomia di giudizio</i> <p><i>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di</i></p> <ul style="list-style-type: none">○ Leggere un passo filosofico ed esprimere un giudizio critico rispetto ad esso○ Porsi in maniera critico-valutativa di fronte alle problematiche contemporanee relative alla valutazione, alla decostruzione dei testi e alle dinamiche di insegnamento/apprendimento <p>- Descrittore di Dublino 4: <i>capacità di comunicare quanto si è appreso</i></p> <p><i>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di</i></p> <ul style="list-style-type: none">○ discutere in maniera corretta e competente in relazione ai temi dell'ermeneutica filosofica sia tra specialisti che tra non specialisti○ argomentare in maniera efficace e valutare una molteplicità di punti di vista <p>- Descrittore di Dublino 5: <i>capacità di proseguire lo studio in modo autonomo nel corso della vita</i></p> <p><i>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di utilizzare le competenze acquisite per</i></p> <ul style="list-style-type: none">○ per analizzare criticamente e utilizzare fonti diverse;○ aggiornare autonomamente le proprie conoscenze e lo studio di testi e autori
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>Titolo del corso: La filosofia, le arti, i saperi. Esperienze interdisciplinari.</p> <p>PREMESSA. Fino al 2022, il Corso era tra quelli che potevano essere utilizzati per il PF24 e dunque per l'accesso ai Concorsi per</p>

l'insegnamento della filosofia nelle Secondarie Superiori. Nell'incertezza legislativa, che diventerà presumibilmente certezza nei mesi successivi alla presentazione di questa scheda, l'insegnante si riserva di tagliare diversamente il Corso, a seconda che

- I) sia tra quelli eleggibili per il futuro percorso abilitante dei 60 CFU (D.L. n. 36 del 30 aprile 2023);
- II) non sia tra questi; o semplicemente il vuoto legislativo non sia ancora stato colmato.

Nel primo caso, il corso sarà maggiormente sbilanciato sul versante della 'Didattica della filosofia per la Scuola'. Nel secondo caso sarà sbilanciato sul versante delle 'Pratiche ermeneutiche' e della 'didattica universitaria'. In entrambi i casi

- a) si porrà un'attenzione forte alle dinamiche interdisciplinari e al dialogo tra i saperi;
- b) si organizzeranno esperienze interdisciplinari anche 'esterne' al mondo universitario, per creare sinergia con la realtà extrauniversitaria;
- c) si utilizzeranno dei testi-base che serviranno a dare cornice teorico-ermeneutica alle esperienze stesse.

Per gli studenti/studentesse frequentanti, le esperienze laboratoriali varranno da esonero rispetto al programma di esame.

In particolare si prevede una parte introduttiva, seguita da quattro Unità di apprendimento (UdA):

- 0) Interdisciplinarietà o rizoma?
Che cosa si intende per interdisciplinarietà/transdisciplinarietà/pensiero rizomatico? Come utilizzare questi approcci tramite e/o con la filosofia? (per questa UdA si utilizzeranno parti del numero monografico sul tema di "Logoi", IX, 21, 23 e parti di testi di Gilles Deleuze)
- 1) La musica e le arti danno a pensare.
Che rapporto tra il pensiero teorico e quello musicale e visivo? Per questa UdA si utilizzeranno parti di testi di Nietzsche e di Ricoeur, e si svolgeranno esperienze concrete di ascolto musicale e di visita culturale (presumibilmente in Pinacoteca)
- 2) Immagine fotografica e immagine in movimento.
Per questa UdA si utilizzeranno parti di testi relativi al rapporto filosofia/cinema e si svolgeranno esperienze concrete di visione filmica e di visita culturale (presumibilmente al Museo civico)
- 3) Mito e archeologia, in dialogo con la filosofia.
È possibile visitare un museo archeologico con domande filosofiche? Per questa UdA si utilizzeranno parti di testi relativi al rapporto filosofia/mito/immagine e si svolgeranno esperienze concrete di visita culturale (presso il Museo archeologico)
- 4) Scienze umane e scienze della vita.



	A seconda delle possibilità, si organizzeranno dei dialoghi con esperti di altre discipline per sondare concretamente la possibilità di dialoghi con le diverse scienze.
Testi di riferimento	<p>F. Nietzsche, <i>La nascita della tragedia</i> (parti scelte; una qualsiasi ed. italiana).</p> <p>P. Ricoeur, <i>Le arti, il linguaggio e l'estetica-ermeneutica</i>, "Logoi" (www.logoi.ph), Mimesis, n. 1, 1, 2015, pp. 41-59</p> <p>G. Deleuze, F. Guattari, <i>Mille piani. Capitalismo e schizofrenia</i> (Introduzione. Rizoma, e parti scelte; una qualsiasi ed. italiana).</p> <p>Testi di supporto: <i>Interdisciplinarietà, indisciplinarietà</i>, "Logoi.ph", IX, 21, 2023 (www.logoi.ph) <i>Filosofia e linguaggi: un'inesauribile diversità</i> "Logoi.ph", I, 1, 2015 (www.logoi.ph)</p> <p>A. Caputo, <i>L'arte nonostante tutto. Ricerche sulla musica, la pittura e la poesia: tra estetica ed ermeneutica</i>, Ed. CVS, Roma, 2012; Id., <i>Rispondenti al nome di uomini. Per un'antropologia ermeneutica del mondo antico</i>, Ed. CVS, Roma 2015.</p> <p>Indicazioni di altri testi verranno fornite durante il Corso All'esame si portano le parti effettivamente svolte a lezione.</p>
Note ai testi di riferimento	
Materiali didattici	<i>I testi sono reperibili in biblioteca o on line.</i>

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	La verifica è orale. Il calendario degli esami è pubblicato su Esse3 e sul sito del CdS. Per iscriversi all'esame è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• <i>Conoscenza e capacità di comprensione (livello intermedio e/o alto)</i><ul style="list-style-type: none">○ Ci si aspetta che lo studente sia capace di comprendere il senso dell'ermeneutica e il suo rapporto da un lato con l'interpretazione dei testi e dall'altro con la filosofia in generale.• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate: livello intermedio</i><ul style="list-style-type: none">○ Ci si aspetta che lo studente sia capace di - dialogare con i testi proposti, e, attraverso di essi, saper rileggere l'esperienza quotidiana e le relazioni interpersonali e sociali• <i>Autonomia di giudizio: livello base e/o intermedio</i><ul style="list-style-type: none">○ Ci si aspetta una sufficiente capacità di giudizio critico rispetto ai testi studiati e alle questioni proposte• <i>Abilità comunicative:</i><ul style="list-style-type: none">○ Ci si aspetta che lo studente sia capace○ di esprimersi in maniera corretta e competente in relazione ai



	<p>temi e agli autori studiati</p> <ul style="list-style-type: none">○ di utilizzare in maniera corretta le parole chiave dei testi, con riferimento anche ai termini della lingua originale.● Capacità di apprendere: Ci si aspetta che lo studente sappia utilizzare le competenze acquisite per<ul style="list-style-type: none">○ analizzare, sintetizzare, ripresentare il contenuto dei testi studiati;○ confrontare e discutere le diverse questioni in gioco nei testi.
Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p><i>Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18.</i></p> <p>Seguendo quanto proposto dagli studiosi di didattica per competenze, la valutazione dei seguenti criteri avverrà secondo tre modalità: valutazione soggettiva, valutazione oggettiva, valutazione intersoggettiva.</p>
Altro	
	.