UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO

DIPARTIMENTO DI RICERCA E INNOVAZIONE UMANISTICA

CORSO DI STUDIO *LM78*
ANNO ACCADEMICO *2025-2026*
DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO *Storia dell'arte contemporanea – 6 cfu*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	*I anno*
Periodo di erogazione	II° Semestre (23 febbraio – 25 maggio 2026)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	*6 cfu*
SSD	*L-Arte01/C già L-ART/03*
Component code	*016598*
Lingua di erogazione	*italiana*
Modalità di frequenza	Facoltativa ma fortemente consigliata

Docente	
Nome e cognome	*Maria Giovanna Mancini*
Indirizzo mail	*maria.mancini@uniba.it*
Telefono	*0805717461*
Sede	*Palazzo di via Garruba 6, IV piano, stanza n.27*
Sede virtuale	*https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aa0c02d4c1f4b4328bb613c91d3140a71%40thread.tacv2/conversations?groupId=45f578f5-8fd6-4fca-943f-35fdeec79898&tenantId=c6328dc3-afdf-40ce-846d-326eead86d49*
Ricevimento	*mercoledì*

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	*42*		*108*
CFU/ETCS			
6			

Obiettivi formativi	Sviluppare la conoscenza approfondita della recente storia dell'arte contemporanea, ampliare il vocabolario specifico legato agli studi disciplinari e sviluppare la capacità di riflessioni autonome a partire dai dati storici

Prerequisiti	E' necessaria una adeguata conoscenza dei lineamenti della Storia dell'Arte contemporanea e del contesto storico in cui le differenti esperienze artistiche sono state prodotte.

Metodi didattici	L'attività didattica prevede lezioni frontali in aula con l'ausilio della proiezione di immagini e filmati, con la lettura di testi letterari e critici. È da auspicare di sviluppare una buona interazione con gli studenti coinvolgendoli in attività seminariali. È altresì previsto di affidare agli studenti, in chiusura del corso, l'esposizione di relazioni su temi individuati durate le lezioni. Tale attività non è obbligatoria ma costituisce una prima fase di autoverifica e verifica informale dello studio svolto dagli studenti.

Risultati di apprendimento previsti ***Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=*** ***DD1* Conoscenza e capacità di comprensione**	• *Conoscenza e capacità di comprensione* Il corso intende fornire conoscenze e metodologie critiche utili a comprendere le pratiche artistiche contemporanee che si misurano con una radicale espansione dei linguaggi e delle tecniche di produzione. In particolare verranno forniti gli strumenti teorici necessari per comprendere la natura molteplice ed eteronoma delle opere d'arte contemporanea. • *Conoscenza e capacità di comprensione applicate* Il corso è finalizzato a fornire strumenti di analisi utili a sviluppare le capacità critiche per la lettura e l'analisi delle pratiche artistiche contemporanee intese in relazione alle altre produzioni culturali in un sistema museale ed espositivo espanso su scala globale. È da auspicare che lo studente faccia tesoro del metodo di studio offerto per sviluppare interesse per la scrittura critica e per la pratica curatoriale • *Autonomia di giudizio* Il corso fornirà gli strumenti necessari perché lo studente si orienti autonomamente nella vasta produzione artistica novecentesca e del primo decennio del XXI secolo. • Al termine del corso lo studente dovrà essere in grado di orientarsi tra i differenti argomenti, ricostruirne agevolmente i contesti storici e filosofici e dovrà essere capace di collegare diverse esperienze e pratiche artistiche

***DD2* Conoscenza e capacità di comprensione applicate** ***DD3-5* Competenze trasversali**	
Contenuti di insegnamento (Programma)	Il tema tradizionale del paesaggio recentemente è stato oggetto di ripensamento in campo estetologico e ha trovato nel dibattito italiano un rinnovato interesse che gioverebbe di un'ulteriore riflessione interdisciplinare. In particolare, il riferimento agli studi urbani in area britannica proprio intorno al tema della *new rurality,* informati alle riflessioni dell'antropologo Tim Ingold (1993), arrivano come uno sprone per ripensare le trasformazioni del territorio considerato nella sua complessa e fitta rete di attività. Dell'ampio panorama artistico internazionale a partire dalla *Land art* e italiano a partire dagli interventi pubblici nell'ambiente, con un focus sulle esperienze degli ultimi vent'anni in Italia e in Puglia, il corso offrirà una panoramica sulle opere e sulle pratiche che intervengono fattivamente nel paesaggio privilegiando proposte *socially engaged* e *community based.*
Testi di riferimento	Maria Giovanna Mancini, *Paesaggi integrati. Arte contemporanea come progetto del territorio,* Gli Ori, Pistoia 2025. Maria Giovanna Mancini, a cura di, *Fare paesaggio in Puglia, nuovi strumenti e metodi per lo studio dell'arte contemporanea nel territorio,* Edipuglia, Bari 2025 (tre saggi a scelta) (open access) Antonella Marino e Maria Vinella, Coltivare l'arte. Educazione Natura Agricoltura, Franco Angeli (pp. 21-54; 73-88) Carla Subrizi, *Agricola Cornelia S.p. A.: altri modelli e metodi dell'arte negli anni Settanta,* in Casero C., Di Raddo, Gallo F., a cura di, *Arte fuori dall'arte. Incontri e scambi tra arti visive e società negli anni Settanta*, Postmediabooks, Milano 2017, pp. 213-221.

Note ai testi di riferimento	
Materiali didattici	Il materiale didattico sarà disponibile nel canale Teams "Ricevimento studenti MGM" accessibile dal link

Feldfunktion geändert

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Per accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti, l'esame si svolgerà secondo le seguenti modalità: un esame orale volto a verificare la conoscenza degli argomenti trattati durante il corso delle lezioni e dei saggi elencati nella bibliografia indicata in programma. Il **calendario degli esami** è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3, l'aula d'esame sarà comunicata agli studenti iscritti all'appello due giorni prima attraverso la stessa piattaforma. È quindi importante verificare che la mail utilizzata sia attiva.
Criteri di valutazione	Lo studente deve dimostrare di conoscere gli argomenti relativi al programma del corso e saper contestualizzare storicamente e criticamente i movimenti artistici e i principali protagonisti; essere in grado di analizzare le opere d'arte, rilevandone caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-materiali. Verrà valutata la capacità di discutere i contenuti del programma, non in maniera mnemonica, ma proponendo collegamenti trasversali tra opere e artisti diversi facendo tesoro degli approfondimenti bibliografici suggeriti durante lo svolgimento del corso; verrà inoltre valutato l'impiego di un linguaggio specifico, l'uso del lessico specialistico, la chiarezza nell'esposizione e il riferimento circostanziato a fatti, esperienze, opere e contesti storici. L'autonomia nel costruire percorsi critici verrà valutata molto positivamente.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. La prova orale è articolata in almeno due domande per ciascuno dei 3 blocchi di argomenti legati (I) ai protagonisti e alle pratiche artistiche nel paesaggio, (II) alla critica d'arte che si è rivolta allo studio dell'arte nella dimensione ecologica e ambientale (III) alla curatela e alla teoria delle esposizioni che si occupano dell'arte che

	si misura con questioni ecoambientaliste.. Ogni domanda è volta ad accertare il livello di conoscenza degli argomenti, la comprensione dei contesti critico-teorici, la padronanza del linguaggio specifico, la capacità critico-interpretativa e di applicazione dei metodi a nuovi argomenti. Si intende insufficiente una prova in cui lo/la studente/studentessa descrive gli argomenti del corso in modo approssimativo, senza puntuali riferimenti e senza ricostruirne i contesti storico-critici, si esprime con un linguaggio non specialistico e fa confusione con la cronologia degli argomenti trattati o con le questioni teoriche che li legittimano; verrà valutata sufficiente (18-21) la prova in cui lo/la studente/studentessa descriverà in modo corretto anche se semplificato i temi del corso e le informazioni offerte dai saggi in bibliografia con riferimenti semplici ai contesti, s'intende discreta (22-24) la prova in cui lo/la studente/studentessa dimostra di orientarsi negli argomenti del corso restituendoli in modo sintetico, con un linguaggio corretto, nel tentativo di applicarli in modo originale; si intende buona (25-27) la prova in cui lo/la studente/studentessa argomenta in modo circostanziato le risposte, con un linguaggio specifico, mostrando di orientarsi in modo trasversale negli argomenti del corso, si intende ottima (28-30) la prova in cui lo/la studente/studentessa discute in modo sistematico i contenuti del corso con riferimenti puntuali, dimostrando di applicare le conoscenze al contesto di ricerca, comunicando in modo chiaro con un linguaggio accurato e specifico, dimostrando la capacità di integrare i contenuti offerti durante il corso. La Lode viene assegnata quando lo/la studente/studentessa dimostra di aver saputo applicare autonomamente le informazioni offerte a nuovi casi di studio e di ricerca e di avere acquisito in modo auto-diretto o autonomo ulteriori informazioni.
Altro	
	.