

CORSO DI STUDIO Corso di laurea Magistrale LM68 Scienze e Tecniche dello Sport
ANNO ACCADEMICO AA 2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO Corso integrato Sport Individuali corso avanzato, modulo di GINNASTICA ARTISTICA SPECIALISTICA Integrated course of Individual Sports advanced course – SPECIALIST ARTISTIC GYMNASTICS module – CFU 15

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	Primo Anno
Periodo di erogazione	2° Semestre (Marzo2024 –Giugno2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	CFU 5
SSD	MEDF-2
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	Obbligatoria

Docente	
Nome e cognome	Gianluca Bonifazi
Indirizzo mail	gialuca.bonifazi@ uniba.it
Telefono	3208610852
Sede	Sede di Taranto
Sede virtuale	codice teams per attività di tutoraggio
Ricevimento	Al termine di ogni lezione su prenotazione per e- mail

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
50	30	20	
CFU/ETCS			
5	3	2	

Obiettivi formativi	
Prerequisiti	Prerequisiti fondamentali sono rappresentati dalle conoscenze di base della Ginnastica Generale e Acrobatica, in particolar modo della disciplina sportiva Ginnastica Artistica.

Metodi didattici	I metodi didattici saranno caratterizzati da Lezioni frontali, per quanto riguarda l'analisi e lo studio dei contenuti disciplinari. Una parte del percorso didattico sarà proposto come studio individuale e di gruppo. Esercitazioni pratiche, Cooperative learning, Peer to peer.
-------------------------	--

Risultati di apprendimento previsti <i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i>	Partendo dalle conoscenze di base tipiche della disciplina che gli studenti devono possedere l' insegnamento mirerà a sviluppare la conoscenza e la capacità di comprensione in merito a: - Acquisizione di un'approfondita preparazione scientifica riguardo le capacità di organizzazione e programmazione finalizzata all'attività agonistica e promozionale - Conoscenze delle dinamiche posturali applicate all'acrobatica - Conoscenze e competenze generali e specifiche sull'acrobatica e delle sue applicazioni - Saper riconoscere e descrivere i contenuti tecnici tipici della Ginnastica Artistica Sviluppare la capacità di applicare conoscenza e comprensione all'interno:
--	--

<p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>- Acquisizione di capacità operativo - professionali nel settore della teoria, tecnica e didattica della Ginnastica artistica.</p> <p>-Conoscere le basi tecniche e metodologiche della Ginnastica Artistica e saperle applicare in diversi contesti e nelle diverse fasce d'età.</p> <p>Sviluppare l'autonomia di giudizio dimostrando capacità di:</p> <p>-costruzione di un razionale programma annuale di lavoro</p> <p>- Lo studente dev'essere in grado di approfondire autonomamente quanto appreso</p> <p>Sviluppare le abilità comunicative mediante:</p> <p>- l'utilizzo di un linguaggio tecnico specifico</p> <p>Sviluppare le capacità di apprendimento attraverso una metodologia che miri a:</p> <p>-favorire lo studio autonomo</p> <p>-stimolare la curiosità volta alla ricerca continua di informazioni sulla letterature scientifica, presente anche in rete, in ottica critica, al fine di favorire forme di elaborazioni personali.</p>
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le Specialità della Ginnastica Artistica 2. Biomeccanica applicata alla Ginnastica Artistica 3. Analisi biomeccanica dei principali esercizi di: Slancio, Forza, Equilibrio. 4. Tecnica, Didattica e Metodologia specialistica 5. Metodologia dell'insegnamento nella Ginn.Artistica 6. L'acrobatica 7. Preparazione Fisica Generale - Preparazione Fisica Specifica 8. L'assistenza: diretta, indiretta e preventiva 9. Attrezzi facilitanti e dispositivi di sicurezza 10. La Valutazione – Il Codice dei Punteggi 11. Organizzazione e Programmazione dell'allenamento
<p>Testi di riferimento</p>	<p>- Angelo Manoni – Biomeccanica e Divisione strutturale nella Ginnastica Artistica – Soc.Stampa Sportiva Roma;</p> <p>- G.Garufi D.Tafuri L.Vaira - Ginnastica, Teoria Metodologia e Didattica – Sorbona;</p> <p>- Massimo Monticelli - Il mini Trampolino nella Ginnastica Artistica – Soc.Stampa Sportiva Roma; .</p> <p>- Espedito Laterza Carlo Ravaioli – Manuale di Ginnastica Artistica – Editrice Lo Scarabeo Bologna;</p> <p>- C. Luppino . La Ginnastica Artistica Femminile – Sport Action</p>
<p>Note ai testi di riferimento</p>	
<p>Materiali didattici</p>	<p>Materiale Didattico Aggiuntivo: dispense, power point, riviste scientifiche specializzate</p>

<p>Valutazione</p>	
<p>Modalità di verifica dell'apprendimento</p>	<p>L'esame è orale e verterà su domande inerenti al programma svolto dal docente dove lo studente dovrà mettere in evidenza: conoscenza degli argomenti, chiarezza espositiva e capacità di sintesi</p>
<p>Criteria di valutazione</p>	<p>Conoscenze -Al termine del corso lo studente dovrà essere in grado di: conoscere il modello di prestazione delle specialità della Ginnastica, trattati a lezione, conoscere i mezzi, i metodi e gli ausili necessari per sviluppare una progressione didattica di avviamento alle singole discipline; conoscere gli errori più comuni e le</p>

	<p>esercitazioni per la loro correzione; conoscere l'insieme delle capacità motorie condizionanti la prestazione tenendo presenti le caratteristiche fisiche, psichiche, tecniche del singolo individuo.</p> <p>Abilità - Essere in grado di gestire sedute di allenamento in funzione della programmazione prevista e degli obiettivi agonistici; Essere in grado di migliorare le qualità tecniche dei propri atleti; Essere in grado di culturalizzare i propri atleti, fornendo loro competenze tecniche e scientifiche su quanto proposto</p> <p>Competenze - Capacità di utilizzo delle conoscenze tecniche e metodologiche e delle abilità personali, nei contesti situazionali legati alla conduzione-strutturazione degli allenamenti e alla gestione delle gare;</p> <p>Saper comunicare attraverso un linguaggio tecnico</p>
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>L' esame è orale. La valutazione è in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. Durante il percorso didattico verrà chiesto un elaborato su uno o più argomenti trattati (in formato digitale) che potrà essere oggetto di discussione durante l'esame.</p>
<p>Altro</p>	<p>.</p>