

CORSO DI STUDIO *Corso di laurea Magistrale LM68 Scienze e Tecniche dello Sport*
ANNO ACCADEMICO 2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO **Corso integrato di *SPORT INDIVIDUALI* corso avanzato – modulo di *GINNASTICA ARTISTICA SPECIALISTICA* Integrated course of *Individual Sports* advanced course – *SPECIALIST ARTISTIC GYMNASTICS* module – CFU 5+5+5=15 Corso integrato**

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	1° anno
Periodo di erogazione	2° semestre (Marzo 2024 – Maggio 2024)
Crediti formativi universitari:	5 CFU
SSD	MEDF-2
Lingua di erogazione	ITALIANO
Modalità di frequenza	Obbligatoria 70%

Docente	
Nome e cognome	MASSIMO MONTICELLI
Indirizzo mail	massimo.monticelli@uniba.it
Telefono	3397484950
Sede	BRINDISI
Sede virtuale	TEAMS cod. xth0zy0
Ricevimento	Martedì ore 16,30 su prenotazione per e-mail

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
50	26	24	40
CFU/ETCS			
5	3	2	

Obiettivi formativi	<i>Le finalità sono quelle di arricchire il bagaglio culturale, tecnico e scientifico indispensabile per acquisire competenze e professionalità nel settore della GINNASTICA Maschile e Femminile, anche se l'evoluzione tecnica di attrezzi e materiali renderanno necessario l'aggiornamento continuo</i>
Prerequisiti	Conoscenza del programma della Ginnastica Artistica relativo alla Laurea di 1° livello; la Divisione strutturale dei movimenti agli attrezzi e gli elementi di base dei grandi attrezzi maschili e femminili.

Metodi didattici	<i>Il corso si occuperà di progettare e programmare l'attività in forma specialistica ed approfondita anche in forma trasversale, nel rispetto della salute dell'individuo e del valore preventivo dell'attività motoria. Il raggiungimento degli obiettivi sarà facilitato da una mirata attività di tirocinio in palestra in Associazioni Sportive Dilettantistiche, che caratterizzerà molto la preparazione pratica. Una parte delle lezioni saranno in aula con una didattica frontale partecipata, una parte saranno pratiche in palestra con una didattica di avviamento e formazione, ed una parte sarà effettuata con studio autonomo seguito individualmente e socializzato in forma collettiva.</i>
-------------------------	--

<p>Risultati di apprendimento previsti</p> <p><i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i></p> <p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Conoscere ed individuare i fondamentali comuni ai diversi sport per trarne i principi di riferimento teorici, tecnici e didattici. ◆ Riconoscere e distinguere la terminologia specifica. Avvalersi delle conoscenze degli altri insegnamenti per supportare la teoria e la didattica degli sport individuali. ◆ Comprendere ed individuare le caratteristiche trasversali degli sport individuali. ◆ Conoscere ed individuare le caratteristiche della Ginnastica Artistica nelle diverse tipologie: salutistiche, scolastiche, agonistiche, federali ed internazionali. Distinguere le metodologie didattiche della ginnastica nell'ambito degli sport individuali. ◆ Raggiungere una autonomia di giudizio, distinguendo i diversi metodi di valutazione per ogni singola disciplina. ◆ Saper progettare ed organizzare un percorso didattico relativo agli sport individuali in generale ed alla Ginnastica Artistica in particolare, in ordine alle diverse fasce d'età. ◆ Saper classificare gli esercizi ginnastici, saper organizzare una seduta di allenamento, saper decodificare un esercizio con difficoltà tecnica. <p>- Descrittore di Dublino 1: <i>conoscenza e capacità di comprensione (che cosa lo/la studente/studentessa conosce al termine dell'insegnamento);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Il criterio di identificazione di un esercizio ginnastico secondo gruppi strutturali della disciplina specialistica. ○ La catalogazione delle Sezioni di attività olimpiche e non olimpiche <p>- Descrittore di Dublino 2: <i>capacità di applicare le conoscenze e la comprensione (cosa lo/la studente/studentessa sa fare al ovvero quali sono le competenze che ha acquisito);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Saper risalire alla matrice di un movimento ○ Saper individuare i prerequisiti ○ Saper individuare i distretti muscolari necessari per un programma di potenziamento specifico <p>- Descrittore di Dublino 3: <i>capacità critiche e di giudizio. Gli/Le studenti/studentesse devono avere la capacità di raccogliere ed interpretare i dati ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi trasversali ad essi connessi: Autonomia di giudizio. Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Effettuare una ricerca ed una analisi dei movimenti ○ Approfondire le tematiche e le variazioni dell'elemento ○ Saper riportare in slide o Power Point lo studio effettuato ○ Saper dare giudizi di merito sulle diverse produzioni <p>- Descrittore di Dublino 4: <i>capacità di comunicare quanto si è appreso; Abilità comunicative Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di</i></p>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sostenere un colloquio e rispondere in modo appropriato alle varie sollecitazioni, utilizzando una terminologia adeguata, tecnica e specialistica della ginnastica. <p>- Descrittore di Dublino 5: <i>capacità di proseguire lo studio in modo autonomo nel corso della vita. Capacità di apprendere in modo autonomo.</i></p> <p><i>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di utilizzare gli apprendimenti del Corso di Ginnastica Specialistica per adattarli, trasferirli e ritrovarli utili anche in altre discipline, altri sport ed altri contesti.</i></p>
Contenuti di insegnamento (Programma)	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Premesse dottrinali della Ginnastica Artistica Specialistica ◆ Aspetti biomeccanici del movimento specialistico della Ginnastica Artistica. ◆ Caratteristiche della divisione strutturale della Ginnastica. ◆ Tecnica, Didattica e Metodologia avanzata. ◆ Esperienze pratiche ed esecutive in continuità al programma del corso di studi triennale. ◆ Principi teorico-pratici sulla Didattica Metodologica e della assistenza nella prevenzione degli infortuni. ◆ La valutazione formativa ed agonistica.
Testi di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> ● A.C.Cartoni e D.Puzzu "Ginnastica Artistica Femminile"- Edi-Ermes Milano 1990 ● G.Garufi, D.Tafuri, L.Vaira "GINNASTICA Teoria Metodologia&Didattica"- Sorbona 2008 ● Monticelli Massimo "Il minitrampolino elastico in ginnastica artistica" S.S.S. Roma 1984 ● Scaramucci e Vinciguerra "Dizionario delle Scienze Motorie e Tecnica dell'Educazione Fisica www.sussidiarioef.com 2019
Note ai testi di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> ● Appunti delle lezioni in aula
Materiali didattici	<ul style="list-style-type: none"> ● Classe TEAMS file e note del docente

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p>IL VOTO scaturirà da:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. realizzazione di un Project-Work assegnato entro maggio b. dalla esposizione e la discussione dello stesso Project-Work c. dalla valutazione della teoria sull'intero programma con la somministrazione di un test a risposta multipla. d. dalle attività svolte in itinere (N° 2 o 3 Project-Work di preparazione, effettuati durante il corso). e. nonché dalla partecipazione attiva alle lezioni del corso.
Criteri di valutazione	<p><i>Per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, lo/la studente/studentessa deve dimostrare di essere in grado di dimostrare che sono stati raggiunti i risultati di apprendimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Capacità di comprensione della problematica tecnica e biomeccanica di un qualsiasi movimento ginnastico</i> ● <i>Autonomia nella risoluzione di un problema motorio e didattico con gli interventi muscolari della ginnastica specialistica</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità espressive e proprietà di linguaggio</i> • <i>Disponibilità all'apprendimento e creatività nella soluzione delle problematiche.</i> • <i>Conoscenza del "mondo della Ginnastica" in senso amatoriale ed agonistico</i>
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p><i>Tutte le verifiche saranno valutate in Trentesimi e, a conclusione del percorso, verrà fatta una media non rigorosamente matematica che possa comprendere anche un giudizio sulla "persona studente" e consentire così l'attribuzione della LODE.</i></p>
Altro	
	.