

Claudia Attimonelli Petraglione

CORSO DI STUDIO *Scienze della comunicazione*

ANNO ACCADEMICO 2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO Studi Visuali e Cultura Digitale / Visual Studies and Digital Culture – 9 cfu

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	<i>III</i>
Periodo di erogazione	<i>I semestre</i>
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	<i>9 cfu</i>
SSD	<i>L-art 06</i>
Lingua di erogazione	<i>Italiano</i>
Modalità di frequenza	<i>facoltativa</i>

Docente	
Nome e cognome	<i>Claudia Attimonelli Petraglione</i>
Indirizzo mail	<i>claudia.attimonelli@uniba.it</i>
Telefono	<i>0805714242</i>
Sede	<i>Uniba – ForPsiCom – Via Crisanzio 42, Bari, room 319</i>
Sede virtuale	<i>Teams: 6kuzbbj</i>
Ricevimento	<i>Da concordare con la docente</i>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Seminari, esercitazione, visite	Studio individuale
	<i>60</i>		
CFU/ETCS			
	<i>9</i>		

Obiettivi formativi	Comprensione dei fondamenti teorici degli studi visuali e della cultura digitale e loro evoluzione dalla fine dello scorso millennio al XXI secolo attraverso un'archeologia dei media che vede lo studio dell'immagine e dei supporti, media, dispositivi e schermi (screen studies) su cui essa insiste al centro del percorso didattico, con il fine di rendere intellegibili e praticabili tutti i testi audio e visivi della contemporaneità, dalla fotografia analogica a quella digitale, dalla street art / arte urbana ai videoclip musicali, dai meme a tik tok, fino alla serialità televisiva. La prospettiva della multidisciplinarietà è essenziale alla comprensione dei percorsi tematici proposti anche in ottica di genere.
Prerequisiti	Auspicata capacità di navigare in rete, conoscenza base dei social network.

Metodi didattici	Didattica frontale, visione di materiale audiovisivo e sonoro, esplorazione di piattaforme online, seminari ed esercitazioni di gruppo o individuali su casi di studio a scelta dello/la studente/essa.
-------------------------	---

Risultati di apprendimento previsti	- Descrittore di Dublino 1:
<i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Cos'è un'immagine ○ Cosa trattano gli studi visuali ○ Cosa si intende per cultura digitale

<p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Distinzione tra medium, dispositivo, supporto, formato. <p>- Descrittore di Dublino 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Analizzare i diversi tipi di dispositivi e media (da quelli novecenteschi al Nuovo Millennio) ○ Applicare le teorie sull'immagine a diversi campi: dalla pubblicità al cinema, dal web alle scene musicali urbane. <p>- Descrittore di Dublino 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Autonomia di giudizio maturata attraverso speech proposti alla classe nel corso dell'anno, in stile Tedx.</i> <p><i>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Esprimersi correttamente in merito ai campi mediologici e audio-visuali ○ Argomentare su questioni inerenti i fenomeni della cultura digitale ○ Immaginare ipotesi di ricerca e indagine sulla visualità ○ Individuare matrici, contraddizioni e traguardi della cultura digitale <p>- Descrittore di Dublino 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Abilità comunicative, come sopra.</i> <p><i>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Proporre percorsi di ricerca personali su argomenti mediologici attuali ○ Investigare le sfide poste dal digitale negli ambiti studiati <p>- Descrittore di Dublino 5.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> ● <i>Collegare quanto studiato a fenomeni affini e distanti ma tenuti insieme dal fattore mediologico e audio-visuale.xxxxxxxx.</i>
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>A partire dal manuale di Cultura Visuale di Pinotti e Somaini, si attraverserà il lungo excursus intrapreso dall'immagine nei secoli per lumina dal primo schermo della storia: il muro con le pittografie per giungere all'arte urbana con la street art; a tale studio si associa il saggio sulla storia della street art nella città di Bari e quello sul fenomeno della musica Drill come linguaggio audiovisuale che ha il web al centro della sua diffusione capillare. In tal senso dimostrando una continuità di espressione estetico e comunicativa nella cultura occidentale e non solo, connessa alle attuali implementazioni dovute ai progressi tecnologici.</p> <p>Cogliendo la ricorrenza del 40ennale di <i>Videodrome</i>, capolavoro di David Cronenberg (1983), il corso affronterà le tematiche messe in scena dal film-saggio del regista canadese sulle teorie dei media e la loro ipotetica evoluzione.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Attimonelli C., <i>Benvenuti in questo Inferno. Street Art, Graffiti, Writing, sogni e segni dai depositi ferroviari al centro storico</i>, in Bari. <i>Il sistema delle arti</i>, a cura di G. Chielli, A. Marino, Gangemi, 2022 (materiale a cura della docente).</p> <p>Attimonelli C., Forte G., <i>L'Internazionale Drill. Media, suoni e immaginario di una scena dai tratti sfuggenti: Rondo, Baby Gang, Tedua e Massimo Pericolo</i>, in <i>Trap</i>, Benassi, Benvenga, Ed. Novalogos. (In corso</p>

	<p>di stampa, materiale a cura della docente).</p> <p>Pinotti, Somaini, <i>Cultura visuale. Immagini, sguardi, media e dispositivi</i>, Einaudi, 2016, selezione di capitoli a fine corso.</p> <p>Film e audiovisivi</p> <p>Cronenberg, <i>Videodrome</i>, 1983.</p> <p>Tutti i videoclip, le interviste e le tracce audio del saggio di Attimonelli, Forte.</p>
Note ai testi di riferimento	<i>Eventuale materiale aggiuntivo verrà messo a disposizione a fine corso su teams.</i>
Materiali didattici	
Valutazione	<p><i>Esame scritto</i></p> <p><i>Non sono previste modalità di verifica differenziate per studenti frequentanti e non frequentanti.</i></p>
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p><i>Prova scritta con risposte aperte per 2 o 3 domande + sviluppo di 1 traccia.</i></p> <p><i>La durata assegnata alla prova scritta è di circa 1 h e 15 minuti.</i></p> <p><i>Nel caso di esami scritti è possibile richiedere di visionare i modelli di esame erogati in appelli precedenti.</i></p> <p><i>Non possono essere previste modalità di verifica differenziate per studenti frequentanti e non frequentanti.</i></p>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Evoluzione degli studi visuali. Studio pluridisciplinare che investe l'uso dei media, l'immaginario da essi prodotto e i linguaggi che lo veicolano. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Casi studio: media contemporanei, social network, linguaggi e scene urbane attuali. • <i>Autonomia di giudizio:</i> Capacità di argomentazione sui differenti casi e aspetti teorici. • <i>Abilità comunicative:</i> Utilizzo corretto dei termini mediologici specialistici. • <i>Capacità di apprendere:</i> Scenari contemporanei della cultura digitale.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p><i>Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18.</i></p> <p><i>La studentessa e lo studente che non abbiano visionato i film e i video in programma non potranno aspirare ad una valutazione elevata, per ottenere la quale lo/la studente/studentessa deve avere sviluppato autonomia di giudizio e adeguata capacità di argomentazione.</i></p>
Altro	