



CORSO DI STUDIO: SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE

ANNO ACCADEMICO: 2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: LETTERATURE E CULTURE DI LINGUA INGLESE - LITERATURES AND CULTURES IN ENGLISH

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	Il anno
Periodo di erogazione	Il semestre (marzo-maggio)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	9
SSD	L-LIN/10
Lingua di erogazione	Italiano e inglese
Modalità di frequenza	Facoltativa

Docente	
Nome e cognome	Luigi Carmine Cazzato
Indirizzo mail	luigicarmine.cazzato@uniba.it
Telefono	080 5714780
Sede	Palazzo Chiaia Napolitano, piano 4, stanza 414
Sede virtuale	Piattaforma Microsoft Teams: a9dylot
Ricevimento	Ogni martedì 10-11 in presenza; su appuntamento in altri giorni anche on line

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
60	40	20	A discrezione del/la discente
CFU/ETCS			
9	6	3	

Obiettivi formativi	L'obiettivo formativo fondamentale del corso è l'acquisizione tramite un approccio interdisciplinare di nozioni e categorie critiche riguardo la storia della Britishness, ovvero della sua <i>master narrative</i> , e i rapporti culturali anglo-italiani. In termini di pensiero decoloniale, il primo campo epistemico fa capo alla <i>colonial difference</i> (orientalismo); il secondo a quello della <i>imperial difference</i> (meridionismo). Partendo dal primo si arriverà al secondo, intrecciando i vari casi storici e testuali. L'obiettivo finale è la congiunzione critica di questi due percorsi discorsivi ed epistemologici che fatalmente hanno costruito la modernità dentro e fuori l'Occidente, e i cui riverberi ancor oggi si avvertono nel mondo della comunicazione mainstream.
Prerequisiti	Conoscenza di base della lingua, della cultura e della letteratura inglese

Metodi didattici	La principale modalità di erogazione dell'insegnamento è la didattica frontale, con approfondimenti seminariali e lavori di gruppo. Se dal lato diacronico si tenterà di mettere in continua relazione presente e passato, da quello sincronico si tenterà di intrecciare costantemente il piano induttivo o testuale
-------------------------	---



	<p>con quello deduttivo o teorico. All'analisi storica dei testi e contesti si affiancherà l'ermeneutica interdisciplinare. Inoltre, si incoraggerà la partecipazione attiva alla lezione, che proverà ad essere un dialogo fra docente e discente e, a questo scopo, si inviteranno gli studenti e le studentesse a produrre a percorso avviato presentazioni su topic a piacere o proposti dal docente</p>
Risultati di apprendimento previsti	<p>- Descrittore di Dublino 1:</p> <ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza e capacità di comprensione di testi letterari, paraletterari e critico-teorici in lingua inglese○ Capacità di apprendere nozioni di natura linguistica, letteraria e teorico-critica nell'ambito della storia della cultura (letteraria) inglese e delle sue relazioni con altre culture (letterarie) <p>- Descrittore di Dublino 2:</p> <ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza e capacità di comprensione applicate alla critica interdisciplinare ovvero contestuale, testuale, visuale delle culture come "costruzioni di realtà"; <p>- Descrittore di Dublino 3:</p> <ul style="list-style-type: none">○ Autonomia di giudizio sulla natura delle formazioni discorsive che informano le culture nel loro incontrarsi e scontrarsi nei processi comunicativi <p>- Descrittore di Dublino 4:</p> <ul style="list-style-type: none">○ Abilità comunicative nell'argomentare in inglese e in italiano su date questioni culturali e interculturali, <p>- Descrittore di Dublino 5:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> <i>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di</i>• decodificare in modo autonomo testi scritti, multimediali, comunicazioni orali in conferenze anche internazionali, interpretando la <i>positionality</i> dei loro enunciatori, attraverso le categorie critiche e di pensiero apprese individualmente e in gruppo.
Contenuti di insegnamento (Programma)	<p>Il contenuto precipuo riguarderà una prima parte che prenderà in considerazione la storia dell'impero britannico, lo studio propedeutico di:</p> <ul style="list-style-type: none">- testi critici coloniali e postcoloniali- testi letterari. <p>Una seconda parte verterà su quegli autori che a partire dal Grand Tour hanno visitato e rappresentato e "comunicato l'Italia".</p> <p>Il percorso di apprendimento viene concepito come una sorta di puzzle da comporre settimana dopo settimana al fine di far emergere la "figura" finale o obiettivo del corso.</p>
Testi di riferimento	<p>Testi primari, brani da:</p> <ul style="list-style-type: none">- W. Shakespeare, <i>The Tempest</i>- D. De Foe, <i>Robinson Crusoe</i>- Ch. Dickens, <i>Pictures of Italy</i>- J. Ruskin, <i>The Stones of Venice</i>- R. Kipling, <i>The White Man's Burden</i>- J. Conrad, <i>Heart of Darkness</i>



	<p>- A. Césaire, <i>A Tempest</i></p> <p>Testi secondari:</p> <ul style="list-style-type: none">- G. Veronelli, "A Coalitional Approach to Theorizing Decolonial Communication"- Césaire, <i>Discorso sul colonialismo</i>- E. Said, <i>Orientalism</i>- C.N. Adichie, <i>The Danger of a Single Story</i>- E. Glissant, <i>La poetica del diverso</i>- L. Cazzato, <i>Sguardo inglese e Mediterraneo italiano. Alle radici del meridionismo.</i>
Note ai testi di riferimento	Materiale didattico aggiuntivo può essere fornito dal docente per approfondimenti
Materiali didattici	<i>Tale materiale didattico sarà reperibile fra i file della piattaforma Microsoft Teams: codice a9dylot.</i>

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Prova orale in itinere facoltativa, che vale come eventuale esonero, e prova finale orale. La prima prova verrà somministrata nella seconda parte del corso e prenderà la forma di una presentazione individuale o di gruppo. Concorrerà al risultato della prova finale la media dei voti fra le due prove.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza e capacità di comprensione:<ul style="list-style-type: none">○ capacità di organizzare discorsivamente la conoscenza• Conoscenza e capacità di comprensione applicate:<ul style="list-style-type: none">○ capacità di organizzare la conoscenza attraverso esempio o casi più specifici• Autonomia di giudizio:<ul style="list-style-type: none">○ Profondità di comprensione critica dei contenuti e degli approcci adottati• Abilità comunicative:<ul style="list-style-type: none">○ qualità e linearità dell'esposizione○ impiego del lessico specialistico• Capacità di apprendere:<ul style="list-style-type: none">○ Capacità di rielaborazione e applicazione di quanto appreso
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. Per conseguire una valutazione elevata lo/la studente/studentessa deve avere sviluppato una spiccata autonomia di giudizio e dimostrare di aver interiorizzato criticamente i contenuti e le categorie teoriche proposte.
Altro	