

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Denominazione italiana	Letterature e culture di lingua inglese
Corso di studio	Scienze della comunicazione
Curriculum (se previsto dal corso di studi)	
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	Literatures and cultures in English
Obbligo di frequenza	no
Lingua di erogazione	Italiano e inglese

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Luigi Cazzato	luigicarmine.cazzato@uniba.it

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Letteratura inglese	L-LIN/10	9

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Semestre II a.a. 2021/22
Anno di corso	2°
Modalità di erogazione	Lezioni frontali (anche attraverso l'ausilio di mezzi audiovisivi), seminari (guidati e/o auto-organizzati) e interventi di esperti del settore.

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Tipo di ore	1h=60 min.
Ore di corso	60
Ore di studio individuale	225

<b>Calendario</b>	<b>Da segreteria</b>
Inizio attività didattiche	
Fine attività didattiche	

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Conoscenza di base della lingua, della cultura e della letteratura inglese
Risultati di apprendimento previsti	<p>Gli studenti avranno acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza e capacità di comprensione di testi letterari, paraletterari e critico-teorici in lingua inglese;</li> <li>• Conoscenza e capacità di comprensione applicate alla critica multidisciplinare ovvero contestuale,</li> </ul>

	<p>testuale, visuale delle culture come “costruzioni di realtà”;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomia di giudizio sulla natura delle formazioni discorsive che informano le culture nel loro incontrarsi e scontrarsi nei processi comunicativi;</li> <li>• Abilità comunicative nell’argomentare in inglese e in italiano su date questioni culturali e interculturali;</li> <li>• Capacità di apprendere nozioni di natura linguistica, letteraria e teorico-critica nell’ambito della storia della cultura (letteraria) inglese e delle sue relazioni con altre culture (letterarie).</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	Il contenuto precipuo riguarderà due ambiti: la storia dell’impero inglese, ovvero la comunicazione della sua <i>master narrative</i> , e i rapporti culturali anglo-italiani. Il tutto informato da una prospettiva epistemologica decoloniale.

Programma	
Testi di riferimento	<p>Testi primari, brani da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- W. Shakespeare, <i>The Tempest</i></li> <li>- D. De Foe, <i>Robinson Crusoe</i></li> <li>- R. Kipling, <i>The White Man’s Burden</i></li> <li>- J. Conrad, <i>Heart of Darkness</i></li> <li>- A. Césaire, <i>A Tempest</i></li> </ul> <p>Testi secondari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Veronelli, “A Coalitional Approach to Theorizing Decolonial Communication”</li> <li>L. Cazzato, capitoli da <i>Sguardo inglese e Mediterraneo italiano. Alle radici del meridionismo</i>, Mimesis.</li> </ul>
Note ai testi di riferimento	Parte del materiale dei testi primari e secondari sarà distribuito in forma digitale attraverso la piattaforma Microsoft TEAMS.
Metodi didattici	Se dal lato diacronico si tenterà di mettere in continua relazione presente e passato, da quello sincronico si tenterà di intrecciare costantemente il piano induttivo o testuale con quello deduttivo o teorico. All’analisi storica dei testi e contesti si affiancherà l’ermeneutica interdisciplinare.
Metodi di valutazione	Prova scritta di tipo strutturato in itinere, che vale come esonero, e prova orale finale.
Altro	Al di là del fatto di come andrà la crisi sanitaria il prossimo anno, si prevede la possibilità della formazione di un gruppo classe su Microsoft TEAMS che estenderà il tempo lezione oltre la lezione stessa e, a coloro che non possono frequentare, la possibilità di seguire a distanza i momenti principali del percorso formativo.