

Principali informazioni sull'insegnamento			
Denominazione italiana	Culture Letterarie e Visuali Anglo-Americane		
Corso di studio	Corso di Laurea Triennale di Scienze della Comunicazione		
Curriculum (se previsto dal corso di studi)			
Crediti formativi	9 CFU		
Denominazione inglese	Anglo-American Literary and Visual Cultures		
Obbligo di frequenza	Frequenza consigliata. Per essere considerati frequentanti è necessario aver frequentato almeno il 75% delle lezioni.		
Lingua di erogazione	Italiano		
Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail	SSD
	Chiara Grilli	Chiara.grilli@uniba.it	L-LIN/11

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Lingue e Letterature Anglo-Americane	L-LIN/11	9 CFU

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Secondo Semestre
Anno di corso	2020/2021
Modalità di erogazione	Le lezioni saranno frontali, con il supporto di strumenti multimediali e audiovisivi (Power Point, video, film, documentari...), e di tipo più integrativo, per l'analisi guidata di testi primari, tanto letterari, quanto cinematografici o televisivi.

Organizzazione della didattica	
Tipo di ore	1h=60 minuti
Ore di corso	60
Ore di studio individuale	

Calendario	
Inizio attività didattiche	Marzo 2021
Fine attività didattiche	Giugno 2021

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza base dell'inglese
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza e capacità di comprensione <p>Lo studente acquisirà le conoscenze necessarie alla comprensione del complesso dibattito sulla razza applicato al contesto statunitense da una prospettiva storica, artistica, e dei <i>new media</i>. Sarà in grado di riconoscere la connessione tra il dibattito sulla razza e la sfera culturale-artistica americana attraverso un'analisi intersezionale delle esperienze e delle narrazioni della comunità afroamericana. Saprà inoltre analizzare testi letterari e critici in italiano e in inglese e avrà</p>

	<p>acquisito un lessico specifico fondamentale per la comprensione e la discussione della realtà americana del Ventunesimo secolo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione applicate <p>Gli studenti saranno in grado di esaminare adeguatamente casi specifici della storia e dell'arte (in tutte le sue forme) statunitensi del Ventesimo e Ventunesimo secolo, affrontati in classe con l'ausilio di saggi, articoli di giornale, e social media. Sapranno inoltre riconoscere il ruolo dei vari prodotti artistici (arti figurative, letteratura, cinema, serialità) come luoghi di costruzione e decostruzione dell'identità razziale. Infine, saranno in grado di applicare l'ampio ventaglio teorico-critico del corso alla realtà che fa parte della loro quotidianità extra-universitaria.</p> • Autonomia di giudizio <p>Gli studenti saranno in grado di interpretare dati e di argomentare, in forma orale e scritta, la propria posizione relativamente ai temi e ai testi affrontati in classe. In particolare, saranno forniti loro gli strumenti e le metodologie necessari alla stesura di un breve saggio critico in italiano, volto a stimolare una riflessione autonoma sui temi chiave del dibattito americano contemporaneo, quali <i>whiteness</i>, "razza" e rappresentazione, <i>white gaze</i>, e ruolo della arti nella definizione identitaria individuale e collettiva.</p> • Capacità di apprendere <p>Gli studenti acquisiranno competenze che permetteranno loro di utilizzare, in forma autonoma, strumenti digitali di ricerca bibliografica per la progettazione e la scrittura di testi critici, nonché per l'approfondimento di tematiche specifiche legate al loro percorso universitario.</p>
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p>Contro lo sguardo bianco: razza e rappresentazione nelle arti afroamericane da Harlem al #BLM</p> <p>Secondo un recente articolo del TIME, gli Stati Uniti stanno assistendo a una nuova <i>Black Renaissance</i>. L'arte in tutte le sue forme (arte figurativa, letteratura, cinema, serialità) sembra suggerire un'ondata di cambiamento atta a trasformare le forme di (auto-) rappresentazione della popolazione "non-bianca" americana. Che significato assumono però gli aggettivi "bianco" e "nero" negli Stati Uniti? In che modo lo sguardo bianco (<i>white gaze</i>) ha plasmato la rappresentazione dell'Altro non-bianco? Qual è e qual è stato il ruolo delle arti nel processo di costruzione, difesa, e ricostruzione dell'identità nera americana? E infine, in che modo i <i>new media</i> stanno modificando l'azione e la fruizione artistica, nonché la costruzione dell'identità etnica, in un periodo di immenso (e violento) fermento?</p>

	<p>Questo corso intende esaminare i recenti sviluppi sociali e artistici legati ai movimenti di protesta come il Black Lives Matter attraverso un'analisi della storia artistica e culturale afroamericana. Partendo dalla riflessione sul ruolo delle arti esploso durante la Harlem Renaissance degli anni Trenta, verranno discussi momenti e personaggi salienti del secondo Novecento (afro-) americano attraverso l'analisi di dipinti, pubblicità, film, serie TV, e social media, così da poter investigare criticamente il dibattito sulla "razza" che sta infiammando il panorama americano del Ventunesimo secolo.</p> <p>Parole e argomenti chiave: Nascita della "razza bianca" negli US; sguardo bianco, rappresentazione, e bellezza come costruito socio-culturale; raciology; arte e dibattito razziale: arte come propaganda o arte per l'arte?; arte e protesta; il declino del sogno post-razziale; Black Lives Matter; riproducibilità dell'arte e social media: appropriazione, trend, consumismo.</p>
--	---

Programma	
Testi di riferimento	<p>TESTI PRIMARI</p> <p>Letteratura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Morrison, Toni. <i>L'occhio più azzurro.</i> Frassinelli, 2018. 2. Locke, Alain. "The New Negro." <i>Within the circle: An Anthology of African American Literary Criticism from the Harlem Renaissance to the Present</i>, edited by Angelyn Mitchell, Duke University Press, 1994, pp. 21-31 (pdf). 3. Schuyler, George. "The Negro-Art Hokum." <i>Within the circle: An Anthology of African American Literary Criticism from the Harlem Renaissance to the Present</i>, edited by Angelyn Mitchell, Duke University Press, 1994, pp. 51-54 (pdf) 4. Hughes, Langston. "The Negro Artist and the Racial Mountain." <i>Within the circle: An Anthology of African American Literary Criticism from the Harlem Renaissance to the Present</i>, edited by Angelyn Mitchell, Duke University Press, 1994, pp. 55-59 (pdf) 5. Du Bois, W.E.B. "Criteria of Negro Art." <i>Within the circle: An Anthology of African American Literary Criticism from the Harlem Renaissance to the Present</i>, edited by Angelyn Mitchell, Duke University Press, 1994, pp. 60-68 (pdf) <p>Inoltre, in classe saranno discusse notizie riportate dalla stampa italiana e americana, e saranno esaminati tre <i>case studies</i> relativi al dibattito sui monumenti dedicati a Cristoforo Colombo, alla figura di Jean-Michel Basquiat, e , infine, al recente successo mediatico di Amanda Gorman.</p> <p>Film e Documentari:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Watchmen. Diretto da Damon Lindelof, Paramount, 2019.

	<p>(Episodio 6).</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Judas and the Black Messiah. Diretto da Shaka King, Warner Bros, 2021. 3. America since MLK: Still I rise. Diretto da Leslie Asako Gladsjo, in collaborazione con Henry Louis Gates Jr, PBS, 2016. (estratti) <p>TESTI CRITICI:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Stoichiță, Victor Ieronim. <i>L'immagine dell'Altro : neri, giudei, musulmani e gitani nella pittura occidentale dell'Età moderna.</i> Casa Usher, 2019 (introduzione e capitolo 1: "Nero e bianco"). 2. Benjamin, Walter. <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica.</i> Einaudi, 1998, pp. 6-35. (pdf). 3. hooks, bell. "Altars of Sacrifice. Re-membering Basquiat." <i>Racing art history: critical readings in race and art history</i>, edito da Kymberly N. Pinder, Routledge, 2002, pp. 341-352 (pdf). 4. Berger, Maurice. "Are Art Museums racist?" <i>Art in America</i>, 1990, pp.143-166 (estratti). <p>Durante il corso saranno forniti approfondimenti teorici riguardanti <i>critical race studies</i> e <i>whiteness studies</i>, con riferimento ai maggiori teorici del campo, tra cui Matthew F. Jacobson, Paul Gilroy, bell hooks, Toni Morrison.</p>
Nota ai testi di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> • I testi in inglese saranno tutti analizzati in classe in lingua italiana. • Oltre ai film di riferimento, in classe guarderemo altri prodotti audiovisivi per meglio interpretare il processo di (auto) rappresentazione della comunità afroamericana (cfr. <i>The Birth of a Nation, Mississippi Burning, Green Book, Get Out, Black Panther</i>). • Saranno fornite slide in PDF e dispense per guidare gli studenti nello studio individuale di concetti, tematiche, e testi particolarmente significativi.
Metodi didattici	<p>Le lezioni saranno in italiano, con approfondimenti sempre in lingua italiana sui testi in inglese. Durante le lezioni frontali, saranno presentati concetti teorici e contesti storico-culturali, mentre le lezioni integrative consisteranno nell'analisi e discussione dei testi primari, con letture in classe, visione di film e documentari, analisi di dipinti e illustrazioni.</p>
Metodi di valutazione	<p>Frequentanti: sono previste una prova scritta e una orale. La prima (da inviare via mail almeno dieci giorni prima dell'appello d'esame cui lo studente intende iscriversi) consiste nella stesura di un breve saggio critico in italiano (circa 1500 parole), corredato di riferimenti bibliografici) su uno degli argomenti proposti dalla docente durante il corso e legati alle tematiche e ai testi discussi in classe. Criteri di</p>

	<p>valutazione: correttezza nell'espressione e uso di un linguaggio adeguato (50%); capacità argomentative (25%); analisi critica (25%). Per guidare gli studenti all'elaborazione del saggio, saranno forniti istruzioni e materiale utile durante il corso.</p> <p>Non frequentanti: potranno usufruire del materiale didattico e delle slide adottate a lezione. Ai non frequentanti è richiesta comunque la consegna del saggio critico su uno degli argomenti proposti dalla docente. Anche in questo caso, l'elaborato deve essere inviato almeno dieci giorni prima della sessione d'esame cui si intende partecipare. La seconda parte dell'esame consiste in un colloquio orale volto a verificare non solo le conoscenze dei concetti teorici e dei testi primari, ma anche la capacità di commentare e analizzare criticamente tali testi. I non frequentanti sono tenuti a contattare la docente per confermare il programma d'esame, cui saranno aggiunti ulteriori testi.</p>
Altro	

BARI, 13/02/2021

Chiofari