

| Principali informazioni sull'insegnamento | |
|--|---|
| Denominazione italiana | Letterature e culture di lingua inglese |
| Corso di studio | Scienze della comunicazione |
| Curriculum (se previsto dal corso di studi) | |
| Crediti formativi | 9 |
| Denominazione inglese | Literatures and cultures in English |
| Obbligo di frequenza | no |
| Lingua di erogazione | Italiano e inglese |

| Docente responsabile | Nome Cognome | Indirizzo Mail |
|-----------------------------|------------------|-------------------------------|
| | Luigi Cazzato | luigicarmine.cazzato@uniba.it |

| Dettaglio credi formativi | Ambito disciplinare | SSD | Crediti |
|----------------------------------|------------------------|----------|---------|
| | Letteratura inglese | L-LIN/10 | 9 |

| Modalità di erogazione | |
|-------------------------------|--|
| Periodo di erogazione | Semestre II a.a. 2019/20 |
| Anno di corso | 2° |
| Modalità di erogazione | Lezioni frontali (anche attraverso l'ausilio di mezzi audiovisivi), seminari (guidati e/o auto-organizzati) e interventi di esperti del settore. |

| Organizzazione della didattica | |
|---------------------------------------|------------|
| Tipo di ore | 1h=60 min. |
| Ore di corso | 60 |
| Ore di studio individuale | 225 |

| Calendario | |
|----------------------------|----------------|
| Inizio attività didattiche | 9 Marzo 2020 |
| Fine attività didattiche | 31 maggio 2020 |

| Syllabus | |
|-------------------------------------|---|
| Prerequisiti | Conoscenza di base della lingua, della cultura e della letteratura inglese |
| Risultati di apprendimento previsti | <p>Gli studenti avranno acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione di testi letterari, paraletterari e critico-teorici in lingua inglese; • Conoscenza e capacità di comprensione applicate alla critica multidisciplinare ovvero contestuale, testuale, visuale delle culture come "costruzioni di realtà"; |

| | |
|---------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Autonomia di giudizio sulla natura delle formazioni discorsive che informano le culture nel loro incontrarsi e scontrarsi; • Abilità comunicative nell'argomentare in inglese e in italiano su date questioni culturali e interculturali; • Capacità di apprendere nozioni di natura linguistica, letteraria e teorico-critica nell'ambito della storia della cultura (letteraria) inglese e delle sue relazioni con altre culture (letterarie). |
| Contenuti di insegnamento | <p>Il contenuto precipuo riguarderà due ambiti: la storia dell'impero inglese, ovvero della sua <i>master narrative</i>, e i rapporti culturali anglo-italiani. In termini di pensiero decoloniale, il primo campo epistemico fa capo alla <i>colonial difference</i> (orientalismo); il secondo a quello della <i>imperial difference</i> (meridionismo). In termini testuali, la 1a parte prenderà in considerazione testi letterari coloniali e postcoloniali da W. Shakespeare a C.N. Adichie; la 2a, invece, quegli autori che a partire dal Grand Tour hanno visitato e rappresentato e "comunicato l'Italia", da W. Young jr. ai vittoriani Ch. Dickens, G. Eliot e J. Ruskin, passando per i romantici di prima e seconda generazione. L'obiettivo finale è la congiunzione critica di questi due percorsi discorsivi ed epistemologici che fatalmente hanno costruito la modernità dentro e fuori l'Occidente, e i cui riverberi ancor oggi si avvertono nel mondo della comunicazione mainstream.</p> |

| Programma | |
|------------------------------|---|
| Testi di riferimento | <p>Testi primari, brani da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Shakespeare, <i>The Tempest</i> - D. De Foe, <i>Robinson Crusoe</i> - Ch. Dickens, <i>Pictures from Italy</i> - J. Ruskin, <i>Stones of Venice</i> - J. Conrad, <i>Heart of Darkness</i> - A. Césaire, <i>A Tempest</i> <p>Testi secondari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Césaire, <i>Discorso sul colonialismo</i>, Ombre Corte - E. Said, <i>Orientalismo</i>, Feltrinelli - C.N. Adichie, "The Danger of a Single Story" - L. Cazzato, <i>Sguardo inglese e Mediterraneo italiano. Alle radici del meridionismo</i>, Mimesis. |
| Note ai testi di riferimento | Parte del materiale dei testi primari e secondari sarà distribuito in forma cartacea e/o digitale attraverso cloud computing. |
| Metodi didattici | Se dal lato diacronico si tenterà di mettere in continua relazione presente e passato, da quello sincronico si tenterà di intrecciare costantemente il piano induttivo o testuale con quello deduttivo o teorico. All'analisi storica dei testi e contesti si affiancherà l'ermeneutica interdisciplinare. |
| Metodi di valutazione | Prova scritta di tipo strutturato in itinere, che vale come |

| | |
|-------|--|
| | esonero, e prova orale finale. |
| Altro | Si formerà un gruppo classe su Facebook che darà la possibilità di estendere il tempo lezione oltre la lezione stessa e, a coloro che non possono frequentare, la possibilità di seguire a distanza i momenti principali del percorso formativo. |