

Principali informazioni sull'insegnamento	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA		
Corso di studio	Scienze della Comunicazione		
Curriculum			
Crediti formativi	9		
Denominazione inglese	Italian Theatrical Literature		
Obbligo di frequenza	No		
Lingua di erogazione	Italiano		
Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail	SSD
	Stella Castellaneta	stellamaria.castellaneta@uniba.it	L-FIL-LET/10
Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare 10 F/1	SSD L-FIL-LET/10	Crediti 9
Modalità di erogazione			
Periodo di erogazione	Secondo semestre a.a. 2018/2019		
Anno di corso	II anno		
Modalità di erogazione	Il corso si configura in lezioni e seminari.		
Organizzazione della didattica			
Tipo di ore	1h = 60 minuti		
Ore di corso	60		
Ore di studio individuale	155		
Calendario			
Inizio attività didattiche	11 Marzo 2019		
Fine attività didattiche	31 Maggio 2019		
Syllabus			
Prerequisiti			
Risultati di apprendimento previsti	Conoscenza e capacità di comprensione Conoscenza delle strutture e delle forme della parola scenica, attraverso una indagine per exempla dei principali snodi teorico-pratici della tradizione teatrale in pagina e in scena.		

	<p>Conoscenza e capacità di comprensione applicata Processo di elaborazione/integrazione/verifica delle conoscenze acquisite, anche, ma non solo, con riferimento al curriculum professionale, al fine di offrire risposte contestualizzate e storicizzate.</p> <p>Autonomia di giudizio Tesarizzare le conoscenze acquisite e le esperienze realizzate, attraverso l'espressione del pensiero critico.</p> <p>Capacità di apprendere Acquisire un metodo che consenta di sviluppare e aggiornare il bagaglio di conoscenze, competenze e abilità, per adeguarlo alle domande poste dai mutamenti del contesto sociale, teatrale e formativo.</p> <p>Abilità comunicativa Apertura multidisciplinare e interazione fra codici della comunicazione, a partire dal ruolo formativo del teatro come luogo deputato a coniugare conoscenze, competenze e territorio.</p>
Contenuti di insegnamento	<p>Si propone un focus plurimo sulle forme, i luoghi e le convenzioni teatrali dalla Commedia dell'Arte a Goldoni, alle scelte registiche di Strehler e Binasco sulle orme di Arlecchino, alla drammaturgia di Pirandello, un secolo dopo la scrittura de <i>L'uomo, la bestia e la virtù</i>, sino alle grandi prove attoriali di Marta Abba e Titina De Filippo. In scena una girandola identitaria: uomini e donne con i loro fantasmi e frammenti di vita, verità, apparenze e ipocrisie, filtrati attraverso la parola, il silenzio e le arti performative. Lo studio della letteratura teatrale è inteso anche in un'ottica comparatistica e crossmediale.</p>
Programma	
Testi di riferimento	<p>R. Alonge - F. Perrelli, <i>Storia del teatro e dello spettacolo</i>, seconda edizione, Torino, Utet, 2015.</p> <p>C. Goldoni, <i>Il servitore di due padroni</i>, a cura di V. Gallo, Venezia, Marsilio, 2011.</p> <p>L. Pirandello, <i>L'uomo, la bestia e la virtù</i>, in Id., <i>Maschere nude</i>, a cura di A. d'Amico, vol II, Milano, Mondadori, 1999, pp. 283-389.</p> <p>L. Pirandello, <i>Come tu mi vuoi</i>, a cura di R. Alonge, Milano, Mondadori, 1993</p> <p>E. De Filippo, <i>Filumena Marturano</i>, in Id., <i>Teatro</i>, vol. II. <i>Cantata dei giorni dispari</i>, t. I, a cura di N. De Blasi e P. Quarenghi, Milano, Mondadori, 2005, p. 485-646.</p>

Note ai testi di riferimento	Con riferimento al manuale di storia del teatro si precisa che puntuali indicazioni in merito alle pagine oggetto di studio saranno fornite durante il corso. Si forniranno, altresì, materiali multimediali.
Metodi didattici	La lezione è un'opera aperta e gli studenti sono chiamati a prender parte attiva alla formazione della loro persona in una dimensione laboratoriale che prevede anche il contributo critico di studiosi e operatori del settore, attrici/attori e registi teatrali, nell'ottica della ricerca azione e del learnig by doing. Il processo di lettura/comrensione/interpretazione delle testimonianze teatrali e audiovisive, mira anche a educare al valore della parola scenica per immagini, a sviluppare e promuovere la conoscenza delle dinamiche e specificità della comunicazione teatrale.
Metodi di valutazione	La necessaria interazione nel percorso formativo fa sì che l'esito dell'esame finale, in forma orale, sia l'espressione ultima di un monitoraggio in itinere.