

Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione italiana	Culture di lingua inglese e comunicazione decoloniale
Corso di studio	Scienze della Comunicazione Pubblica, Sociale e d'Impresa
Curriculum (se previsto dal corso di studi)	
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Cultures in English and decolonial communication
Obbligo di frequenza	no
Lingua di erogazione	Italiano e inglese

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Luigi Cazzato	luigicarmine.cazzato@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Letteratura inglese	L-LIN/10	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Semestre II a.a. 2021/22
Anno di corso	2°
Modalità di erogazione	Lezioni frontali (anche attraverso l'ausilio di mezzi audiovisivi), seminari (guidati e/o auto-organizzati) e interventi di esperti del settore.

Organizzazione della didattica	
Tipo di ore	1h=60 min.
Ore di corso	40
Ore di studio individuale	110

Calendario	Da segreteria
Inizio attività didattiche	
Fine attività didattiche	

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza di base della lingua, della cultura e della letteratura inglese
Risultati di apprendimento previsti	<p>Gli studenti avranno acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione di testi critico-teorici, letterari, paraletterari in lingua inglese; • Conoscenza e capacità di comprensione applicate

	<p>alla critica multidisciplinare, ovvero verbale e visuale, delle culture come “costruzioni di realtà”;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autonomia di giudizio sulla natura delle formazioni discorsive che informano le culture nel loro incontrarsi e scontrarsi nei processi comunicativi; • Abilità comunicative nell’argomentare in inglese e in italiano su date questioni teoriche, culturali e transculturali; • Capacità di apprendere nozioni di natura critico-teorica, linguistica, letteraria nell’ambito della storia della cultura inglese e delle sue relazioni con altre culture.
Contenuti di insegnamento	Il contenuto preminente riguarderà la storia e modi della comunicazione della cultura inglese (<i>Englishness</i>) e le influenze sui luoghi da essa toccati (in particolare il Mediterraneo). Oltre all’analisi della comunicazione scritta, verrà privilegiata quella della comunicazione visuale e orale, il tutto informato da una prospettiva epistemologica decoloniale.

Programma	
Testi di riferimento	<p>G. Veronelli, “A Coalitional Approach to Theorizing Decolonial Communication”</p> <p>W. Mignolo, “Ricostituzione epistemico-estetica: l’aesthesis decoloniale un decennio dopo”</p> <p>L. Cazzato, “Semiosi e colonialità in Palestina: Riflessioni decoloniali sulla guerrilla visuale contro il muro israeliano”</p> <p>L. Cazzato, “The Omission of Palestine and Rafeef Ziadah’s Spoken Poetry”</p> <p>L. Cazzato, capitoli da <i>Sguardo inglese e Mediterraneo italiano. Alle radici del meridionismo</i>, Mimesis.</p>
Note ai testi di riferimento	A parte il volume <i>Sguardo inglese e Mediterraneo italiano</i> , il resto del materiale didattico sarà distribuito in forma digitale attraverso la piattaforma Microsoft TEAMS.
Metodi didattici	Se dal lato diacronico si tenterà di mettere in continua relazione presente e passato, da quello sincronico si tenterà di intrecciare costantemente il piano induttivo o testuale con quello deduttivo o teorico. All’analisi storica dei testi e contesti si affiancherà l’ermeneutica interdisciplinare.
Metodi di valutazione	Prova scritta di tipo strutturato in itinere, che vale come esonero, e prova orale finale.
Altro	Al di là del fatto di come andrà la crisi sanitaria il prossimo anno, si prevede la possibilità della formazione di un gruppo classe su Microsoft TEAMS che estenderà il tempo lezione oltre la lezione stessa e, a coloro che non possono frequentare, la possibilità di seguire a distanza i momenti principali del percorso formativo.