



CORSO DI STUDIO Scienze dei Beni Culturali (L-1)

ANNO ACCADEMICO 2024-2025

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO

Archeologia e storia dell'arte romana / Roman archeology and art history

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I anno (curriculum beni storico-artistici) II anno (curriculum beni archeologici)
Periodo di erogazione	II semestre (24.02.2025 - 16.05.2025)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	9 CFU
SSD	Archeologia classica (ARCH-01/D)
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del CdS (art. 4.2)

Docente	
Nome e cognome	Gianluca Mastrocinque
Indirizzo mail	gianluca.mastrocinque@uniba.it
Telefono	080.5714826
Sede	✓ Sezione di Archeologia Palazzo Ateneo, Piazza Umberto I, 1, II piano ✓ Laboratorio di Archeologia dei Paesaggi StudiUm Palazzo Ateneo, Piazza Umberto I, 1, I piano
Sede virtuale	----
Ricevimento	Martedì, 11.30-14.00 Si consiglia di concordare gli appuntamenti via mail

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
CFU/ETCS			
9			

Obiettivi formativi	Consolidare il metodo di studio interdisciplinare per la ricostruzione dei contesti culturali, attraverso la lettura delle evidenze archeologiche in relazione con le fonti letterarie, epigrafiche e numismatiche e con i risultati delle indagini sull'ambiente naturale. Ripercorrere la storia del paesaggio urbano e rurale di Roma
----------------------------	---



	dall'Età del Bronzo alla fine dell'età imperiale e la storia della cultura materiale e artistica a Roma e nell'Italia di età romana.
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza, almeno basilare, di elementi di geografia generale e storica del Mediterraneo e dell'Europa e di storia romana, nonché degli strumenti necessari ad integrare eventuali lacune.○ Capacità di comprensione e di rielaborazione di contenuti specifici in lingua italiana;○ capacità di comprendere termini ed espressioni che provengono dalle lingue antiche e da altre lingue moderne e che sono propedeutiche allo studio della disciplina;○ capacità di leggere, in lingua originale e/o in traduzione, fonti greche e latine utili per lo studio dell'archeologia e della storia dell'arte romana.
Metodi didattici	<p>Lezioni frontali con il supporto di immagini e di contenuti multimediali, in particolare ricostruzioni virtuali; seminari con esperti esterni per l'approfondimento di specifiche tematiche.</p> <p>Per le conoscenze e capacità di comprensione applicate: esercitazioni al riconoscimento, all'analisi e alla contestualizzazione delle evidenze archeologiche.</p> <p>Le presentazioni in Power Point e i contenuti multimediali utilizzati nel corso delle lezioni saranno condivisi con gli studenti (v. Materiali didattici).</p>
Risultati di apprendimento previsti D1 Conoscenza e capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none">○ Consapevolezza del dibattito su come si studiano l'archeologia e l'arte romana e del rapporto con l'arte greca, fino ai più aggiornati approcci di metodo.○ Conoscenza del paesaggio urbano e rurale di Roma dalle origini alla fine dell'età imperiale; cenni sul paesaggio di età romana nell'Italia antica, anche in rapporto al modello di Roma.○ Conoscenza delle forme e dei generi principali di espressione della cultura materiale e artistica, a Roma e in Italia, con attenzione al ruolo dei committenti, dei destinatari e degli artefici, alla valenza sociale e politica delle immagini negli spazi in cui sono utilizzate, alla circolazione delle merci e delle opere d'arte, alla dinamica e alla tecnica di produzione, al contesto economico, sociale, politico, religioso e culturale.○ Conoscenza basilare del recupero dell'arte romana in epoche successive: motivazioni culturali e politiche○ Avvio della consapevolezza sulla valorizzazione e sulla comunicazione dell'archeologia e dell'arte romana: sistemi tradizionali e tecnologie innovative.



<p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>Applicare le conoscenze e le capacità di comprensione acquisite al riconoscimento delle evidenze dell'archeologia e della storia dell'arte romana e al loro inquadramento nel contesto storico e culturale.</p> <p>Il dialogo costante con cui sono impostate le lezioni frontali e gli interventi degli studenti per esercitarsi ad affinare la conoscenza e la capacità di comprensione applicata favoriranno l'acquisizione delle seguenti competenze trasversali:</p> <p>Autonomia di giudizio</p> <ul style="list-style-type: none">○ Per ognuno dei periodi trattati, dall'Età del Ferro alla fine dell'età imperiale, il corso porterà lo studente a riconoscere i tratti distintivi delle manifestazioni della cultura materiale e artistica e a riferirli al contesto storico e culturale individuando in maniera autonoma collegamenti tra generi artistici e produzioni dello stesso periodo e, per lo stesso genere, a stabilire confronti tra le espressioni di periodi differenti.○ Il metodo acquisito permetterà il confronto trasversale delle manifestazioni culturali di età romana con manifestazioni di altri periodi storici che risultano affini per tematica e caratteristiche. <p>Abilità comunicative</p> <ul style="list-style-type: none">○ Capacità di rielaborare i contenuti in maniera autonoma e di comunicarli in forma organica e chiara, con l'uso di un linguaggio appropriato.○ Iniziare ad affinare la capacità di comunicare i contenuti anche in forma divulgativa e con un registro aperto ad un pubblico ampio. <p>Capacità di apprendere in modo autonomo</p> <p>Acquisire ed affinare la capacità di leggere e di interpretare la documentazione archeologica e artistica, in maniera integrata con altre fonti, soprattutto letterarie ed epigrafiche, nella ricomposizione di un contesto storico-culturale. Attitudine ad utilizzare questo metodo interdisciplinare per ulteriori approfondimenti, anche sull'età romana, nei gradi di studio successivi.</p>
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>a) Lineamenti di archeologia e di storia dell'arte romana alla luce dei più aggiornati orientamenti del metodo (7 CFU)</p> <p>b) Approfondimento: Augusto e la scenografia del potere. Una 'comunità immaginata' alle radici della cultura europea (2 CFU)</p>

Testi di riferimento	<p>a) M. Papini, <i>Arte romana</i>, Mondadori Education, Milano 2016 o 2021. I. Introduzione; II. Luoghi e spazi (ad eccezione del paragrafo 4.2. 'Le Regioni della città'); III. Tempi (ad eccezione del capitolo 9 dedicato al Tardoantico); IV. Generi (con particolare riferimento ai generi analizzati e discussi durante le lezioni).</p> <p>b) M. Menichetti, <i>Augusto e la teologia della Vittoria</i>, Edizioni Quasar, Roma 2021. Parti scelte sulla base dell'attività che sarà costruita in aula con la partecipazione attiva degli studenti. Il materiale sarà messo a disposizione in formato pdf (v. Materiali didattici)</p>
Note ai testi di riferimento	Gli studenti non frequentanti dovranno contattare via mail il docente, <u>all'inizio del corso</u> , per indicazioni sull'approccio di metodo e sulla bibliografia integrativa.
Materiali didattici	Le presentazioni in Power Point, i contenuti multimediali utilizzati nel corso delle lezioni, la selezione di pagine legate all'approfondimento saranno messi a disposizione nei files di un canale Teams. Il codice di accesso sarà indicato all'inizio delle lezioni.

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p>Esame finale orale rivolto a verificare se e in quale misura lo studente abbia raggiunto i risultati di apprendimento attesi sopra indicati.</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e in Esse3</p>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Padronanza di tutte le conoscenze indicate tra i risultati di apprendimento (D1). • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Applicazione delle conoscenze nel riconoscimento delle evidenze dell'archeologia e della storia dell'arte romana e nel loro inquadramento nel contesto storico e culturale (D2). • <i>Autonomia di giudizio:</i> Capacità di stabilire collegamenti tra forme espressive che caratterizzano generi artistici e produzioni dello stesso periodo e, per lo stesso genere, di stabilire confronti tra le espressioni di periodi differenti (D3). • <i>Abilità comunicative:</i> Rielaborazione dei contenuti in maniera autonoma e qualità della loro presentazione, con l'uso di un linguaggio appropriato e con la padronanza degli elementi almeno essenziali del lessico specialistico (D3). • <i>Capacità di apprendere:</i> Interpretazione critica della documentazione archeologica e



	artistica, in maniera integrata con altre fonti, soprattutto letterarie ed epigrafiche, per la ricomposizione del contesto storico-culturale (D3).
Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Il voto finale si baserà su tutti i criteri di valutazione indicati alla voce precedente, in riferimento ai risultati di apprendimento previsti. Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. In particolare: - valutazione insufficiente - 18-21: valutazione sufficiente - 22-24: valutazione discreta - 25-27: valutazione buona - 28-30: valutazione ottima, con attribuzione della lode nel caso si raggiunga l'eccellenza rispetto a tutti i criteri di valutazione.
Altro	