



## CORSO DI STUDIO

Scienze dei Beni Culturali (curriculum 'Beni Archivistici e Librari' e 'Beni Storico-Artistici')

## ANNO ACCADEMICO

2024-2025

## DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO

Museologia – Museology 9 CFU

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	III anno
Periodo di erogazione	II semestre
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	9 CFU
SSD	L-ART/04 (Museologia e Critica Artistica e del Restauro)
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso (art. 4.2)

Docente	
Nome e cognome	Prof. ANDREA LEONARDI
Indirizzo mail	<a href="mailto:andrea.leonardi@uniba.it">andrea.leonardi@uniba.it</a>
Telefono	080.5714286
Sede	Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, Piazza Umberto I, 1, Palazzo Ateneo, II piano, 70122 Bari
Sede virtuale	Teams - "Ricevimento studenti - prof. Andrea Leonardi" (code 8bdzpl)
Ricevimento	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente sul sito del Dipartimento:</p> <p><a href="http://www.uniba.it/docenti/leonardi-andrea">http://www.uniba.it/docenti/leonardi-andrea</a></p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p> <p>Nel secondo semestre il ricevimento è normalmente previsto dopo le lezioni con orario che sarà specificato non appena definito il calendario delle attività didattiche; tuttavia, per ottimizzare la gestione degli incontri è necessario concordare l'appuntamento scrivendo all'indirizzo di posta elettronica istituzionale del docente.</p>



<b>Organizzazione della didattica</b>			
<b>Ore</b>			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
<b>CFU/ETCS</b>			
9			

<b>Obiettivi formativi</b>	Tenendo conto delle competenze maturate nell'ambito dei primi due anni di studio, si attende un'implementazione delle capacità finalizzate alla lettura e all'analisi del fenomeno museo in Età moderna e contemporanea, nel novero dei rapporti culturali tra società italiana ed europea.
<b>Prerequisiti</b>	Conoscenza dei principali lineamenti di Storia dell'Arte.

<b>Metodi didattici</b>	<p>Lezioni frontali con utilizzo di slides/presentazioni Powerpoint®, discussioni in aula, testimonianze in aula, case studies, visite.</p> <p>Inoltre, muovendo dal progetto "Musei: ritorno al futuro/Museums: back to the future" (responsabile di progetto Giuliano Volpe, referente scientifico Andrea Leonardi, ricercatrice Elisa Bonacini), sempre a discendere dal programma CHANGES "Cultural Heritage Active Innovation for Next Gen Sustainable Society" (codice progetto: n. PE00000020 - CUP: H53C22000860006), è previsto un percorso laboratoriale a cura della dott.ssa Elisa Bonacini.</p>
-------------------------	--



**Risultati di apprendimento  
previsti**

**DD1 Conoscenza e capacità  
di comprensione**

Sviluppare delle capacità di analisi in rapporto all'esperienza del manufatto artistico, inteso anche come elemento fondante del processo di educazione ai beni culturali e come strumento di consolidamento del profilo di cittadinanza.

**DD2 Conoscenza e capacità  
di comprensione applicate**

Elaborare un'idea di patrimonio come valore da fruire, salvaguardare e valorizzare, analizzandone le trasformazioni e leggendovi i segni impattanti nel presente.

**DD3-5 Competenze  
trasversali**

*Autonomia di giudizio*

Costruire un proprio archivio di prototipi di eccellenza centrati sul doppio registro azione/contextualizzazione.

*Abilità comunicative*

Veicolare l'analisi critica e la riflessione sui processi attivati.

*Capacità di apprendere*

Sviluppare un framework concettuale autonomo tramite una situazione/ stimolo sequenziale - immagine, video, esperienza, documento e testimonianza - muovendo dal modello fornito in sede di lezione.



<b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>. La museologia come sistema complesso di analisi: temi, problemi, ipernodi tra Italia ed Europa.</li> <li>. Territorio, musei e 'musei effimeri': l'attualità di una riflessione sul patrimonio e sul bene culturale.</li> <li>. Musei e società nella dinamica committenza-artista-contesto: casi esemplari in Età Moderna e Contemporanea.</li></ul>
<b>Testi di riferimento</b>	<p>Percorso istituzionale:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>. A. Mottola Molfino, <i>Il Libro dei Musei</i>, Torino, Allemandi, 1991.</li> <li>. C. Acidini Luchinat, <i>Il Museo d'arte americano. Dietro le quinte di un mito</i>, Milano, Mondadori, 1996.</li> <li>. F. Bucci, A. Rossari, a cura di, <i>I musei e gli allestimenti di Franco Albini</i>, Milano, Electa, 2005.</li> <li>. A. Leonardi, <i>Pinacoteca, Museo Provinciale o Nazionale? Per una storia del Museo nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)</i>, in <i>Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)</i>, catalogo della mostra a cura di L. Derosa, A. Leonardi, (Bari, Palazzo Ateneo, 28 febbraio-24 aprile 2020), Firenze, Edifir, 2020, pp. 77-102.</li></ul> <p>Percorso laboratoriale "Changes - Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society":</p> <ul style="list-style-type: none"><li>. L. Cataldo, M. Paraventi, <i>Il museo oggi. Modelli museologici e museografici nell'era della digital transformation</i>, Hoepli Milano 2023 (Parte II, <i>Il museo contemporaneo</i>, pp. 64-76; 85-87; 103-126; 292-303; Parte IV, <i>Il museo e il pubblico</i>, pp. 212-226; 252-290).</li></ul>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	N/A



<b>Materiali didattici</b>	<p>I materiali (libri, saggi e contributi) sono reperibili presso le principali biblioteche di Ateneo (<a href="https://www.uniba.it/it/bibliotechecentri/sistema-bibliotecario">https://www.uniba.it/it/bibliotechecentri/sistema-bibliotecario</a>) e in quelle presenti sul territorio, molte delle quali 'in rete' tramite il servizio di prestito interbibliotecario. Il reperimento autonomo del materiale didattico è parte integrante del percorso formativo: da un lato, consente di prendere confidenza con gli strumenti di ricerca di base (<a href="https://opac.sbn.it/">https://opac.sbn.it/</a>); dall'altro, offre la possibilità di implementare la propria consuetudine con luoghi di studio come la Biblioteca Nazionale di Bari (<a href="https://bibliotecanazionalebari.cultura.gov.it/">https://bibliotecanazionalebari.cultura.gov.it/</a>), la Biblioteca d'Arte 'Michele d'Elia' della Pinacoteca della Città Metropolitana (<a href="https://www.pinacotecabari.it/index.php/servizi-al-pubblico/biblioteca-specializzata">https://www.pinacotecabari.it/index.php/servizi-al-pubblico/biblioteca-specializzata</a>), la Biblioteca di Santa Teresa dei Maschi-Degemmis (<a href="https://www.internetculturale.it/it/64/partner/27796/biblioteca-santa-teresa-dei-maschi-de-gemmis-bari">https://www.internetculturale.it/it/64/partner/27796/biblioteca-santa-teresa-dei-maschi-de-gemmis-bari</a>).</p>
----------------------------	--

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame orale con commento di immagini somministrate su supporto cartaceo o digitale.
Criteri di valutazione	La modalità di valutazione è funzionale a un duplice livello di accertamento: da un lato, sarà richiesta la conoscenza delle dinamiche legate alla disciplina; dall'altro, la padronanza delle letture coerentemente individuate nella bibliografia d'esame.



<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>voto minimo 18/30, voto massimo 30/30 con eventuale lode.</p>
---	--



## Altro

Avvisi e notizie legate alla disciplina e all'attività del docente sono reperibili sul sito del DIRIUM alla pagina seguente:

<https://www.uniba.it/it/docenti/leonardi-andrea>

Ulteriori informazioni possono essere ottenute prendendo contatto con la dott.ssa Elisa Bonacini che curerà il laboratorio CHANGES:

<https://persone.ict.uniba.it/rubrica/elisa.bonacini>

L'insegnamento di 'Museologia' è inserito nell'ecosistema UNIBARTEMODERNA, le cui attività possono essere seguite sui profili Facebook e Instagram da intendere come ulteriore strumento di supporto per gli studenti che si avvicinano alla disciplina.

Instagram: unibartemoderna    Facebook: <fb.me/unibartemoderna>



Un ulteriore strumento di supporto alla didattica è dato da 'UniBArte Dedalo' che gira sulla piattaforma Izi.TRAVEL. Si tratta di un nuovo contenitore orizzontale, inclusivo e transdisciplinare pensato per i laureandi/specializzandi/dottorandi dell'Ateneo di Bari, in modo da favorire la realizzazione di progetti di storytelling digitale, principalmente a muovere dai loro lavori di tesi inerenti il cosiddetto Patrimonio Culturale nelle sue diverse sfaccettature, materiali e immateriali, nonché nelle sue più svariate declinazioni professionali.

