

Corso di Laurea: SCIENZE STORICO E SOCIALI (L-42)
Corso di Laurea: SCIENZE DEI BENI CULTURALI (L-1)
Curriculum: **Scienze dei Beni storico-artistici**
Corso di Laurea: LETTERE (L-10)
Curriculum: **Cultura letteraria dell'età moderna e contemporanea (6CFU)**

Prof. Isabella Di Liddo

A – Programma di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (L-ART 03)

Crediti attribuiti all'insegnamento: **9 CFU (L-42 e L-1)/ 6 CFU(L-10)**

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: **I SEMESTRE**

B – Obiettivi del corso: Il corso si propone di percorrere lo sviluppo artistico dalla fine dell'Ottocento fino alla seconda metà del Novecento in parallelo con la letteratura, la storia e la filosofia, con particolare attenzione alla lettura critica e all'interpretazione delle opere.

In particolare grande attenzione sarà posta al rapporto dialettico tra l'arte italiana e l'arte europea. Al tradizionale studio del manuale, si vuole favorire l'analisi delle fonti letterarie, artistiche, audiovisive. Pertanto saranno fondamentali le letture dei Manifesti, i documentari sugli artisti e il costante rapporto con la letteratura scientifica ed umanistica nonché cinematografica. Il corso intende quindi offrire anche degli strumenti di lettura dell'opera d'arte dal punto di vista iconografico, tecnico e di comparazione scientifica con i movimenti e la vita culturale più in generale.

C – Contenuti del corso:

Lineamenti di Storia dell'Arte contemporanea:

Realismo e Impressionismo

L'arte italiana tra Risorgimento e Unità nazionale

La pittura preraffaellita

Il Postimpressionismo

Le Avanguardie: Espressionismo, Espressionismo tedesco, Espressionismo Austriaco, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Costruttivismo, Dadaismo

Il Surrealismo

La Metafisica

L'arte tra le due Guerre: Il Realismo in Germania, Gli Anni Trenta in Italia, Realismo e impegno negli Stati Uniti, Il Muralismo Messicano

L'Arte del secondo dopoguerra: Espressionismo astratto americano e Informale europeo, Action Painting, Informale materico

Happening, New Dada e Pop Art

Pop Art in Gran Bretagna e negli Stati Uniti

Il Minimalismo

L'Arte concettuale

Arte Povera



D – Organizzazione del corso:

Il corso si svolgerà attraverso lezioni frontali col supporto di power point.

Sono inoltre previsti alcuni incontri seminari con studiosi afferenti al settore scientifico disciplinare che svilupperanno tematiche inerenti la formazione e l'arte contemporanea.

Verranno proposti, nel corso delle lezioni, alcuni percorsi tematici.

Visite guidate nei musei regionali (Terlizzi, Pinacoteca De Napoli- Barletta, Pinacoteca De Nittis-Polignano a mare, Museo Pino Pascali).

E – Bibliografia:

- Per lo studio dell'arte dalla fine dell'Ottocento fino alla seconda metà del Novecento, con riferimento ai contenuti specificati in elenco, si consiglia un buon manuale di Storia dell'Arte contemporanea a scelta dello studente. Alcune indicazioni verranno fornite nel corso delle lezioni.

Parte monografica:

Percorsi tematici:

6 CFU:

- M. De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Ed. Feltrinelli, Milano 1986 (capitoli 1 e 6).

- F. Benzi, *Arte in Italia tra le due guerre*, ed. Bollati Boringhieri, 2013 (Capitoli 1 e 7).

9 CFU (si aggiunge):

- G. Serafini, *Burri*, artedossier, ed. Giunti, 1991.

- G. Celant, *Arte Povera*, arte dossier, ed. Giunti, 2012.

Lecture consigliate:

- E. Crispolti, *Come studiare l'Arte contemporanea*, Ed. Donzelli, Roma 2005.

E - Modalità di svolgimento dell'esame finale.

L'esame finale consiste in una prova orale con il commento di immagini. Nella valutazione si terrà conto della capacità di sintetizzare criticamente i fenomeni storici ed artistici in riferimento alle tematiche del corso.

Il **calendario degli esami** è pubblicato nelle bacheche del Corso di Laurea e reso disponibile sul sito del medesimo Corso di Laurea. Per iscriversi all'esame, è necessario prenotarsi tramite il sistema Esse3 e compilare il questionario sull'opinione degli studenti.

Per studenti fuori corso del vecchio ordinamento (lauree quadriennali), studenti erasmus, studenti fuori corso i cui piani di studio attualmente non sono inseriti nel sistema esse3, è valida la prenotazione tradizionale tramite statino. Gli studenti iscritti ai Corsi singoli possono utilizzare la prenotazione online solo se, all'atto dell'iscrizione, hanno specificato il Corso di Laurea a cui afferisce la disciplina scelta.

G – Orari di ricevimento del docente: martedì e giovedì 10.00-13.00.

H – E-mail del docente: isabella.diliddo@uniba.it

I – Note a cura del docente: