



Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali (L-1)

Letteratura italiana Mod. B –SSD: L-FIL-LET/10

Prof. Emilio Filieri

A – Programma 2016/17

Lo studio e la conoscenza delle esperienze di scrittura degli autori italiani nelle loro opere fondamentali sollecitano spunti di interpretazione, fra metodi e prospettive differenti. Gli essenziali dati storici, sociologici, tecnico-retorici e istituzionali esaminati di volta in volta mirano a definire i caratteri dell'intero sistema culturale, in un più ampio orizzonte antropologico, per porre in risalto il valore di conoscenza globale che la Letteratura italiana ha assunto nel corso dei secoli, fra Arcadia e ultimo Ottocento, fino a costituirsi come codice identitario della stessa nazione, nelle connessioni con la coeva cultura europea dell'epoca e, in prospettiva interdisciplinare, nel rapporto con le arti.

CREDITI attribuiti all'insegnamento: **CFU 6**

SEMESTRE nel quale è svolto l'insegnamento: **II SEMESTRE**

Anno di riferimento: I

B – Obiettivi del corso

- Individuare storicamente e conoscere autori 'maggiori' e correnti, temi e motivi letterari tra XVIII secolo e ultimo Ottocento;
- Saper analizzare testi letterari e interpretare componimenti poetici e passi narrativi;
- Saper individuare e confrontare modelli letterari fondativi della tradizione italiana.

C– Contenuti del corso:

Il corso prevede la lettura e l'analisi critica di un'ampia antologia di testi, in particolare: La poesia lirica e drammatica dell'Arcadia; Metastasio. L'Illuminismo europeo e l'Illuminismo in Italia; 'Il Caffè', i Verri e C. Beccaria; A. Genovesi e Napoli. C. Goldoni e la riforma della Commedia. G. Parini, *Il Giorno*. V. Alfieri e le tragedie. Neoclassico e istanze romantiche. U. Foscolo, dal romanzo epistolare, alle *Odi* e ai *Sonetti*; i *Sepolcri*. Manzoni, *Inni sacri*, le tragedie e il romanzo. G. Leopardi, *Canti*, *Operette morali* e la *Ginestra*. G. G. Belli, i *Sonetti* e la poesia dialettale. Verga e il 'Ciclo dei Vinti'.

D – Organizzazione del corso:

Il corso è organizzato in lezioni di analisi testuale e di storia letteraria. Il Modulo B completa e conclude il Mod. A, tenuto dalla prof.ssa Grazia Distaso.

E – Bibliografia:

Parte istituzionale:



- C. SEGRE-C. MARTIGNONI, *Leggere il mondo. Letteratura, testi, culture*, Milano, Bruno Mondadori; vol.4: *Dal Barocco al secolo della ragione*;
- Vol. 5: *L'età napoleonica e il Romanticismo*

Parte monografica:

Testi:

- *I Canti* di Giacomo Leopardi; consigliata l'edizione Garzanti o la Rizzoli.

Critica:

- W. BINNI, *La protesta di Leopardi*, Firenze, Sansoni, 1973;
- L. BLASUCCI, *Leopardi e i segnali dell'infinito*, Bologna, Il Mulino, 1995;
- M. SANTAGATA, *Quella celeste naturalezza*, Bologna, Il Mulino, 1994.

Bibliografia aggiuntiva per studenti non frequentanti* (in possesso dell'attestato di studente non frequentante rilasciato dal Coordinatore del Corso di laurea, come indicato nel Regolamento didattico del corso).

F - Modalità di svolgimento dell'esame finale.

L'esame consiste in un colloquio significativo.

Il **calendario degli esami** è pubblicato nelle bacheche del Corso di Laurea e reso disponibile sul sito del medesimo Corso di Laurea. Per iscriversi all'esame, è necessario prenotarsi tramite il sistema Esse3 e compilare il questionario sull'opinione degli studenti. Per studenti fuori corso del vecchio ordinamento (lauree quadriennali), studenti Erasmus, studenti fuori corso i cui piani di studio attualmente non sono inseriti nel sistema esse3, è valida la prenotazione tradizionale tramite statino. Gli studenti iscritti ai Corsi singoli possono utilizzare la prenotazione online solo se, all'atto dell'iscrizione, hanno specificato il Corso di Laurea a cui afferisce la disciplina scelta.

G – Orari di ricevimento del docente:

Il docente riceve sempre a conclusione di ogni lezione;
e il giovedì dalle h.10.00 alle 11.00 II piano, Palazzo Ateneo.

H – E-mail del docente: emilio.filieri@uniba.it

I – Note a cura del docente:

* Note e informazioni per non frequentanti sono fornite a cura del docente, a lezione e *on line*

- Siti web di utile consultazione:
uniba.it; GriseldaOnline (portale di letteratura)