

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Cultura letteraria della Grecia antica
Anno Accademico	2020-2021
Corso di studio	Scienze dei beni culturali, L-1 (Scienze dei Beni archeologici, Scienze dei Beni Storico-artistici, Scienze dei Beni Archivistici e Librari)
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	Ancient Greek Literature
Frequenza	La frequenza è disciplinata dall'art. 4 del Regolamento Didattico del Corso di Studio
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Sabina Castellaneta	sabina.castellaneta@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/02	9

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Primo semestre
Anno di corso	Primo anno
Modalità di erogazione	Lezioni frontali

Organizzazione della didattica	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

Calendario	
Inizio attività didattiche	28 settembre 2020
Fine attività didattiche	11 dicembre 2020

Syllabus	
Prerequisiti	Buona cultura generale relativa, in particolare, alla storia e alla geografia del mondo antico e moderno. Buona capacità di comprensione del lessico disciplinare di base.
Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA, compreso i risultati di	<ul style="list-style-type: none"> <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Acquisizione di una solida conoscenza dei lineamenti essenziali della civiltà letteraria greca fondata sullo studio dei generi letterari, degli autori e delle opere in relazione al contesto storico e a partire dai testi proposti in traduzione. <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i>

<p>apprendimento trasversali)</p>	<p>Capacità di interrogare i testi fondamentali della letteratura greca mettendo a frutto le conoscenze relative al sostrato storico-artistico, materiale e culturale dei fenomeni letterari.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Acquisizione di un buon grado di autonomia di giudizio e di una strutturata disposizione alla rielaborazione organica degli argomenti proposti e all'approfondimento individuale. • <i>Abilità comunicative</i> Padronanza del lessico specialistico: gli studenti dovranno dimostrare di possedere abilità comunicative organicamente strutturate e di governare il lessico specialistico nella presentazione orale dei contenuti disciplinari. • <i>Capacità di apprendere</i> Acquisizione di competenze disciplinari e di abilità di apprendimento utili ad affrontare proficuamente il successivo livello di studi.
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p>A) <u>Storia, testi e fortuna della letteratura greca antica.</u> Il corso si propone di ripercorrere criticamente i momenti salienti della civiltà letteraria dell'antica Grecia attraverso lo studio di una selezione di generi, autori e testi rappresentativi, come di seguito illustrato: <u>Età arcaica</u> La poesia epica: Omero, Esiodo. La poesia lirica: elegia: Callino, Tirteo, Mimnermo, Solone, Teognide; giambo: Archiloco, Semonide, Ipponatte; melica monodica: Alceo, Saffo, Anacreonte; melica corale arcaica e tardoarcaica: Alcmane, Stesicoro, Ibico, Simonide, Pindaro, Bacchilide. <u>Età classica</u> La tragedia: Eschilo, Sofocle, Euripide. La commedia: Aristofane, Menandro. La storiografia: Erodoto, Tucidide, Senofonte. L'oratoria: Lisia, Isocrate, Demostene. <u>Età ellenistica</u> La poesia alessandrina: Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio. La storiografia: Polibio. L'Antologia Palatina. <u>Età imperiale</u> Plutarco. La Seconda Sofistica e Luciano. Il romanzo. B) <u>Il teatro greco nell'era digitale</u> Potenzialità e i limiti dello strumento digitale per lo studio del teatro greco, con particolare riferimento agli archivi e alle edizioni digitali della tragedia greca.</p>

<p>Programma</p>	
<p>Testi di riferimento</p>	<p>- Una delle edizioni in commercio dei manuali di letteratura greca curati da L.E. Rossi, R. Nicolai oppure A. Porro, W. Lapini. - G. Ierandò, <i>La tragedia greca. Origini, storia, rinascite</i>, Salerno Editrice, Roma 2010.</p>
<p>Note ai testi di riferimento</p>	<p>Un'antologia di testi esemplari della letteratura greca in traduzione verrà fornita al principio del corso e commentata</p>

	durante le lezioni.
Metodi didattici	Lezioni e seminari con l'ausilio di strumenti multimediali. Apprendimento, anche collaborativo, fondato sull'esegesi dei testi proposti in traduzione. Viaggi di studio.
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	Esame finale orale concepito come discussione guidata, durante il quale il docente, oltre a verificare le conoscenze, stimola deduzioni e riflessioni e apprezza anche divergenze.
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Solida preparazione di base sulla civiltà letteraria greca. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Buona capacità di leggere i testi letterari in rapporto al contesto culturale e storico. • <i>Autonomia di giudizio</i> Matura autonomia di giudizio e capacità critica nei confronti della disciplina oggetto di studio. • <i>Abilità comunicative</i> Buone abilità comunicative relative all'uso della lingua italiana. • <i>Capacità di apprendere</i> Buone capacità di apprendimento autodiretto.
Altro	<p>Gli studenti possono consultare la pagina del docente sul sito del Dipartimento: https://www.uniba.it/docenti/castellaneta-sabina</p> <p>Gli orari di ricevimento possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>