

| <b>Principali informazioni sull'insegnamento</b> |   |
|--|---|
| Titolo insegnamento                              | Storia dell'arte medievale  |
| Anno Accademico                                  | 2019-2020   |
| Corso di studio                                  | LI, Scienze dei beni culturali, Curriculum Scienze dei beni storico-artistici |
| Crediti formativi                                | 9 CFU   |
| Denominazione inglese                            | History of Medieval Art   |
| Frequenza  | art. 4 del Regolamento Didattico del Corso di Studio                          |
| Lingua di erogazione                             | Italiano  |

| <b>Docente responsabile</b> | Nome Cognome   | Indirizzo Mail          |
|-----------------------------|----------------|-------------------------|
|                             | Rosanna Bianco | rosanna.bianco@uniba.it |

| <b>Dettaglio credi formativi</b> | Ambito disciplinare  | SSD      | Crediti |
|----------------------------------|--|----------|---------|
|                                  | Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali | L-ART/01 | 9       |

| <b>Modalità di erogazione</b> |   |
|-------------------------------|---|
| Periodo di erogazione         | I Semestre  |
| Anno di corso                 | I   |
| Modalità di erogazione        | Lezioni frontali<br>Visite guidate<br>Esercitazioni |

| <b>Organizzazione della didattica</b> |     |
|---------------------------------------|-----|
| Ore totali                            | 225 |
| Ore di corso                          | 63  |
| Ore di studio individuale             | 162 |

| <b>Calendario</b>          |   |
|----------------------------|---|
| Inizio attività didattiche | 1° ottobre 2019   |
| Fine attività didattiche   | 20 dicembre 2019  |
| Aule e Orari               | <a href="http://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/disum/offerta-formativa/corsi-di-studio">http://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/disum/offerta-formativa/corsi-di-studio</a> |

## Syllabus

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| Prerequisiti                        | Lo studente deve possedere le coordinate spaziali e temporali, essere in grado di leggere un testo scientifico, possedere strumenti di base per la lettura dell'immagine.  |
| Risultati di apprendimento previsti | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i></li> </ul> Lo studente deve essere in grado di leggere il manufatto artistico e cogliere i cambiamenti e le stratificazioni; di comprendere la produzione artistica in Italia e in Europa nel Medioevo; di correlare lo studio dei beni culturali ai |

|                           |   |
|---------------------------|---|
|                           | <p>contesti storici, alle problematiche culturali e religiose, alle esigenze della committenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i><br/>Lo studente deve essere in grado di applicare le conoscenze e le competenze acquisite anche ad altri contesti e casi di studio, ad esempio alla realtà artistica meridionale e pugliese, cogliendone la complessità e l'articolazione.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i><br/>Lo studente deve essere in grado di utilizzare in modo critico gli strumenti didattici (manuale, letture di approfondimento, ecc.) e di elaborare in maniera autonoma concetti e analisi su argomenti specifici.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i><br/>Lo studente deve essere in grado di illustrare – in forma scritta e parlata – un argomento, un'opera, un complesso architettonico in modo chiaro, esauriente e corretto.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i><br/>Lo studente deve essere in grado di continuare ad apprendere e di utilizzare in modo autonomo le metodologie acquisite anche in altri contesti.</li> </ul> |
| Contenuti di insegnamento | <p>Nella prima parte del corso si intende fornire una preparazione di base sulla storia dell'arte italiana dal IX al XIV secolo.</p> <p>Le lezioni toccheranno in particolare i seguenti temi:<br/>l'arte carolingia e ottoniana, il romanico in Europa e in Italia, il gotico in Europa e in Italia, la produzione artistica e la corte federiciana, la pittura tra Due e Trecento in Italia.</p> <p>Nella seconda parte si propone l'approfondimento del ciclo dei mesi nella scultura medievale, di alcune figure di scultori, architetti e pittori medievali; infine, si propone una lettura di Michael Pastoureau sul gioco.</p>   |

| Programma |   |
|-----------|---|
|           | <p>Testi di riferimento</p> <p><b>Parte I:</b><br/>lo studente <u>potrà utilizzare un manuale in uso nei licei classici, si consiglia in particolare:</u><br/>P. De Vecchi-E. Cerchiari, <i>Arte nel tempo</i>, Bompiani, Milano, edizione aggiornata, vol. I, tomo 2.<br/>C. Bertelli, <i>La storia dell'arte (edizione verde)</i>, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori-Pearson Italia, Milano-Torino</p> <p><b>Parte II:</b><br/>M.G. Fachechi-M. Castiñeiras. <i>Il tempo sulla pietra. La raffigurazione dei mesi nella scultura medievale</i>, Roma 2019, pp. 7-91<br/>E. Castelnuovo, <i>Artifex bonus. Il mondo dell'artista medievale</i>, Roma-Bari 2004, in particolare: <i>Wiligelmo, Lanfranco, Aimone: i costruttori di cattedrali</i>, pp. 64-73 (E. Pagella); <i>Giovanni Pisano: gli inizi dell'artista moderno</i>, pp. 138-146 (R.P. Novello); <i>Giotto: la realtà della pittura</i>, pp. 146-156 (A. Monciatti); <i>Simone Martini: un pittore</i></p> |

|                              |  |
|------------------------------|--|
|                              | <p>“in Paradiso”, fra potenti e poeti, pp. 157-167 (M.M. Donato).<br/>M. Pastoureau, <i>Medioevo simbolico</i>, Roma-Bari 2005, il capitolo su <i>Il gioco</i>, pp. 247-281</p> <p><u>Bibliografia aggiuntiva per studenti non frequentanti:</u><br/>C. Frugoni, <i>Il battistero di Parma. Guida a una lettura iconografica</i>, Torino 2007, pp. 3-93</p>  |
| Note ai testi di riferimento | Lo studente potrà sostituire il manuale consigliato con altri manuali di Storia dell'arte, dopo aver sottoposto la scelta alla docente indicando l'autore e il titolo.   |
| Metodi didattici             | Attraverso le lezioni frontali, le visite guidate a monumenti e musei del territorio, le esercitazioni, l'elaborazione di schede di architetture o di manufatti si intende offrire un approccio diretto alle tematiche analizzate.   |
| Metodi di valutazione        | Esame finale orale.<br>Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.<br>Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.   |
| Criteri di valutazione       | <p>Nel corso dell'esame finale lo studente deve dimostrare di aver raggiunto i seguenti risultati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i><br/>Lo studente deve aver acquisito un lessico specialistico, deve aver imparato a leggere il manufatto artistico, cogliendo i cambiamenti e le stratificazioni; deve dimostrare di possedere le linee generali della produzione artistica in Italia e in Europa nel Medioevo.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i><br/>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di applicare le conoscenze e le competenze acquisite anche a contesti diversi e casi di studio.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i><br/>Lo studente deve dimostrare di aver utilizzato in modo critico gli strumenti didattici (manuale, letture di approfondimento, ecc.) e di saper elaborare in maniera autonoma concetti e analisi su argomenti specifici.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i><br/>Lo studente deve dimostrare di saper illustrare un argomento, un'opera, un complesso architettonico in modo chiaro, esauriente e corretto.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i><br/>Lo studente deve dimostrare di poter continuare ad apprendere e di utilizzare in modo autonomo le metodologie acquisite anche in altri contesti.</li> </ul> |
| Altro                        | <p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente: <a href="http://www.uniba.it/docenti/bianco-rosanna">http://www.uniba.it/docenti/bianco-rosanna</a></p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>   |