

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Forme e funzioni del libro manoscritto
Anno Accademico	2019-2020
Corso di studio	LI - Scienze dei Beni Culturali, curriculum Beni archivistici e librari e curriculum in Beni storico artistici
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	Forms and functions of the manuscript book
Frequenza	art. 4 del Regolamento Didattico del Corso di Studio
Lingua di erogazione	Italiana

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Clelia Gattagrisi	clelia.gattagrisi@uniba.it

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	M-STO/09	9

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	I Semestre
Anno di corso	I Beni archivistici e librari – II Beni storico-artistici
Modalità di erogazione	Lezioni frontali Visite a Biblioteche e Archivi Laboratori Esercitazioni Attività seminari

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	1 ottobre 2019
Fine attività didattiche	20 dicembre 2019
Aule e Orari	<a href="http://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/disum/offerta-formativa/corsi-di-studio">http://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/disum/offerta-formativa/corsi-di-studio</a>

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Capacità di comprensione e sintesi di testi in lingua italiana.

	<p>Capacità di lettura e di interpretazione (a livello basilare) di scritture librerie latine dell'antichità e del medioevo.</p> <p>Possesso di coordinate storiche che consentano di spaziare in un ampio percorso temporale, con attenzione all'interpretazione di fonti per lo più inedite.</p>
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente dovrà conoscere le principali nozioni relative alla storia del libro manoscritto dall'antichità all'età moderna in relazione alle tecniche e alle modalità di produzione, ai fattori sociali, culturali e storici che ne sono alla base.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente dovrà acquisire competenze utili a ricostruire le fasi di produzione del libro manoscritto, ponendo in relazione gli aspetti materiali con quelli contenutistici e grafici.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito una metodologia di base utile a valutare autonomamente il libro come prodotto strettamente legato al contesto storico di produzione.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Lo studente dovrà essere in grado di padroneggiare il linguaggio tecnico specifico della disciplina, imparando a valorizzare i risultati delle analisi in un discorso formalmente chiaro, razionalmente coerente e metodologicamente ben fondato.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente dovrà sviluppare la capacità di analizzare criticamente i manoscritti in tutte le loro componenti e di tradurre i dati raccolti in utile sintesi.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	<p>Terminologia e metodologia dell'analisi bibliologica e codicologica.</p> <p>Illustrazione dei principali sussidi bibliologici della disciplina.</p> <p>Descrizione del libro manoscritto</p> <p>Destinazioni d'uso del libro, categorie sociali dei fruitori, i contesti di produzione</p> <p>Storia delle biblioteche e degli <i>scriptoria</i> monastici e conventuali</p> <p>Inventari di manoscritti</p>

<b>Programma</b>	
	<p>Testi di riferimento</p> <p>Appunti dalle lezioni.</p> <p>A. PETRUCCI, <i>Prima lezione di Paleografia</i>, Laterza, Roma-Bari 2002.</p> <hr/> <p>M. MANIACI, <i>Archeologia del manoscritto. Metodi, problemi, bibliografia recente</i>, Viella 2002.</p> <p>A. PETRUCCI, <i>La concezione cristiana del libro fra VI e VII secolo</i>, in <i>Libri e lettori nel medioevo. Guida storica e critica</i>, a cura di G. Cavallo, Laterza, Roma-Bari 1977, pp. 3-26.</p>

	<p>G. CAVALLO, <i>Qualche riflessione sul rapporto tra luoghi, sistemi e tecniche della produzione libraria tra antichità tarda e secoli di mezzo</i>, in <i>Come nasce un manoscritto miniato. Scriptoria, tecniche, modelli e materiali</i>, a cura di F. Flores d'Arcais e F. Crivello, Modena 2010, pp. 9-24.</p> <p>C. ZAIRA LASKARIS, <i>Un ricettario marchigiano quattrocentesco per miniatori</i>, in <i>Come nasce un manoscritto miniato. Scriptoria, tecniche, modelli e materiali</i>, a cura di F. Flores d'Arcais e F. Crivello, Modena 2010, pp. 179-188.</p> <p>P. FIORETTI, <i>Il libro nell'antichità greca e romana</i>, in <i>La Biblioteca infinita. I luoghi del sapere nel mondo antico</i>, catalogo della mostra a cura di R. Meneghini e R. Rea, Roma 2014, pp. 41-60.</p> <p><u>Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare il docente.</u></p>
Note ai testi di riferimento	I testi saranno forniti in formato digitale dal docente.
Metodi didattici	Alle lezioni frontali saranno affiancate esercitazioni pratiche e visite ad Archivi, Biblioteche e Laboratori di restauro.
Metodi di valutazione	Orale
Criteri di valutazione	Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito in maniera valida una conoscenza teorica dei temi trattati e una capacità di applicazione critica di strumenti e metodologie tecniche della disciplina; dovrà inoltre essere in grado di comunicare in modo chiaro e appropriato i contenuti della disciplina.
Altro	Gli studenti possono consultare la pagina del docente sul sito del Dipartimento: <a href="https://www.uniba.it/docenti/gattagrisi-clelia">https://www.uniba.it/docenti/gattagrisi-clelia</a> Gli orari di ricevimento possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.