

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA
Anno Accademico	2020-2021
Corso di studio	L-I SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	Greek Archaeology and Art History
Frequenza	La frequenza è disciplinata dall'art. 4 del Regolamento Didattico del Corso di Studio
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Carmela ROSCINO	carmela.roschino@uniba.it

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	L-ANT/07 Archeologia classica	9

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Primo semestre
Anno di corso	I
Modalità di erogazione	Lezioni frontali con ausilio di strumenti multimediali.

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	28 settembre 2020
Fine attività didattiche	11 dicembre 2020

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Si richiede la conoscenza, almeno basilare, di elementi di geografia generale e storica del Mediterraneo e dell'Europa e di storia greca, nonché degli strumenti necessari ad integrare eventuali lacune. Si richiede altresì capacità di comprensione e rielaborazione di contenuti specifici in lingua italiana e capacità di comprensione e di applicazione all'apprendimento di termini ed espressioni mutuati dalle lingue antiche e da altre lingue moderne utili per lo studio della disciplina.

Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Gli studenti dovranno acquisire conoscenza e capacità di comprensione dei principali generi artistici, del linguaggio formale e del valore informativo della cultura materiale greca dal periodo protogeometrico all'ellenismo, con attenzione al loro inquadramento nei contesti geografici, storici e socio-culturali di riferimento. Dovranno inoltre sapersi orientare rispetto all'evoluzione storica della disciplina e delle metodologie della ricerca archeologica e storico-artistica.</li>   <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Gli studenti dovranno saper applicare criticamente le conoscenze – acquisite attraverso lezioni frontali ed eventuali esercitazioni, fonti bibliografiche pertinenti ed aggiornate ed ulteriori materiali didattici – al riconoscimento e al corretto inquadramento storico-culturale dei generi artistici e della cultura materiale di età greca.</li>   <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Acquisiti gli strumenti di descrizione ed interpretazione delle classi di materiali, gli studenti dovranno saper interrogare i documenti della cultura materiale di età greca e saperne elaborare e discutere autonomamente la lettura critica.</li>   <li>• <i>Abilità comunicative:</i> Gli studenti dovranno maturare capacità di comunicazione strutturata organicamente e con l'utilizzo di un linguaggio appropriato nella presentazione di contenuti specifici relativi alle testimonianze della cultura materiale di età greca.</li>   <li>• <i>Capacità di apprendere</i>  Lo studente dovrà infine aver sviluppato le abilità di apprendimento necessarie per intraprendere ulteriori studi con un buon grado di conoscenza di base della disciplina e di autonomia critica nell'applicazione dei saperi acquisiti.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	<p>A) Il lessico dell'archeologia classica: elementi basilari per lo studio della disciplina.</p> <p>B) Lineamenti di storia degli studi e della ricerca in archeologia classica.</p> <p>C) Lineamenti di storia dell'arte e di archeologia greca dal periodo protogeometrico all'ellenismo.</p> <p>D) La ceramica per la <i>polis</i>: produzione vascolare e temi civici nell'Atene del V secolo a.C.</p>

Programma	
Testi di riferimento	<p>A) Materiali didattici forniti dalla docente.</p> <p>B) R. BIANCHI BANDINELLI, <i>Introduzione all'archeologia classica come storia dell'arte antica</i>, Roma-Bari, Laterza, 1975 (rist.), con integrazioni fornite dalla docente.</p> <p>C) G. BEJOR, M. CASTOLDI, C. LAMBRUGO, <i>Arte greca</i>, Milano, Mondadori Università, 2008 (nuova ediz.).</p> <p>D) Dossier:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E. Pala, <i>Ceramica attica per la città: produzione ed uso ad Atene</i>, in V. Caminnci, M.C. Parello, M.S. Rizzo, <i>La città che produce, Archeologia della produzione negli spazi urbani</i>, Atti delle Giornate Gregoriane, X Edizione (10-11 dicembre 2016), Bari, Edipuglia, 2018, pp.195-201;</li> <li>- M. de Cesare, <i>Pittura vascolare e politica ad Atene e in Occidente: vecchie teorie e nuove concezioni</i>, in M. Castiglione, A. Poggio (edd.), <i>Arte-Potere. Forme artistiche, istituzioni, paradigmi interpretativi</i>, Atti del convegno di studio (Pisa, 25-27 Novembre 2010), Milano, Led, 2012, pp. 97-127;</li> <li>- V. Tosti, <i>Il sacrificio del tiranno. Nascita e sviluppo della posa dei Tirannicidi nell'iconografia attica</i>, in <i>Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni italiane in Oriente XC</i>, serie III, 12, 2012, pp. 77-96.</li> </ul>
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Esposizione dei temi in programma e proiezione di immagini con esercitazione al riconoscimento, alla descrizione ed al commento dei monumenti.
Metodi di valutazione	Esame finale orale.
Criteri di valutazione	Verifica delle conoscenze acquisite e delle capacità di comprensione e di inquadramento dei principali generi artistici, del linguaggio formale e del valore informativo della cultura materiale di età romana attraverso le varie epoche.
Altro	Gli studenti possono consultare la pagina del docente sul sito del Dipartimento: <a href="https://www.uniba.it/docenti/roschino-carmela">https://www.uniba.it/docenti/roschino-carmela</a> Orari e modalità di ricevimento possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.