

| | |
|--|---|
| Principali informazioni sull'insegnamento | |
| Titolo insegnamento | Storia dell'arte medievale |
| Anno Accademico | 2021-2022 |
| Corso di studio | LI, Scienze dei beni culturali, Curriculum Scienze dei beni storico-artistici |
| Crediti formativi | 9 CFU |
| Denominazione inglese | History of Medieval Art |
| Frequenza | La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso che è consultabile al seguente link: https://www.uniba.it/corsi/scienze-beni-culturali/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso |
| Lingua di erogazione | Italiano |

| | | |
|-----------------------------|----------------|-------------------------|
| Docente responsabile | Nome Cognome | Indirizzo Mail |
| | Rosanna Bianco | rosanna.bianco@uniba.it |

| | | | |
|----------------------------------|--|----------|---------|
| Dettaglio credi formativi | Ambito disciplinare | SSD | Crediti |
| | Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali | L-ART/01 | 9 |

| | |
|-------------------------------|---|
| Modalità di erogazione | |
| Periodo di erogazione | I semestre |
| Anno di corso | I anno |
| Modalità di erogazione | Lezioni frontali Visite guidate Esercitazioni |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Organizzazione della didattica | |
| Ore totali | 225 |
| Ore di corso | 63 |
| Ore di studio individuale | 162 |

| | |
|----------------------------|-------------------|
| Calendario | |
| Inizio attività didattiche | 27 settembre 2021 |
| Fine attività didattiche | 10 dicembre 2021 |

| | |
|-----------------|---|
| Syllabus | |
| Prerequisiti | Lo studente deve possedere le coordinate spaziali e temporali, essere in grado di leggere un testo scientifico, possedere strumenti di base per la lettura dell'immagine. |

| | |
|---|--|
| <p>Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente deve essere in grado di leggere il manufatto artistico e cogliere i cambiamenti e le stratificazioni; di comprendere la produzione artistica in Italia e in Europa nel Medioevo; di correlare lo studio dei beni culturali ai contesti storici, alle problematiche culturali e religiose, alle esigenze della committenza. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente deve essere in grado di applicare le conoscenze e le competenze acquisite anche ad altri contesti e casi di studio, ad esempio alla realtà artistica meridionale e pugliese, cogliendone la complessità e l'articolazione. • <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente deve essere in grado di utilizzare in modo critico gli strumenti didattici (manuale, letture di approfondimento, ecc.) e di elaborare in maniera autonoma concetti e analisi su argomenti specifici. • <i>Abilità comunicative</i> Lo studente deve essere in grado di illustrare – in forma scritta e parlata – un argomento, un'opera, un complesso architettonico in modo chiaro, esauriente e corretto. • <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente deve essere in grado di continuare ad apprendere e di utilizzare in modo autonomo le metodologie acquisite anche in altri contesti. |
| <p>Contenuti di insegnamento</p> | <p>Nella prima parte del corso si intende fornire una preparazione di base sulla storia dell'arte italiana dal IX al XIV secolo.</p> <p>Le lezioni toccheranno in particolare i seguenti temi: l'arte carolingia e ottoniana, il romanico in Europa e in Italia, il gotico in Europa e in Italia, la produzione artistica e la corte federiciana, la pittura tra Due e Trecento in Italia.</p> <p>Nella seconda parte si propone di approfondire l'arte nel Duecento, in Italia e in Europa, tra Romanico e Gotico, Oriente e Occidente. Sarà analizzata in particolare la basilica di San Francesco ad Assisi e il ciclo dedicato alla vita e ai miracoli del santo.</p> |

| Programma | |
|-----------------------------|---|
| <p>Testi di riferimento</p> | <p>Parte I: lo studente potrà utilizzare un manuale in uso nei licei classici, si consiglia in particolare: P. De Vecchi-E. Cerchiari, <i>Arte nel tempo</i>, Bompiani, Milano, vol. I, tomo 2.</p> <p>Parte II: A. Monciatti, <i>L'arte nel Duecento</i>, Torino, Einaudi, 2013 C. Frugoni, <i>Le storie di San Francesco. Guida agli affreschi della Basilica superiore di Assisi</i>, Torino, Einaudi, 2010, pp. 3-89</p> <p><u>Bibliografia aggiuntiva per studenti non frequentanti:</u></p> |

| | |
|---|---|
| | C. Frugoni, <i>Il battistero di Parma. Guida a una lettura iconografica</i> , Torino 2007, pp. 3-93 |
| Note ai testi di riferimento | Lo studente potrà sostituire il manuale consigliato con altri manuali di Storia dell'arte, dopo aver sottoposto la scelta alla docente indicando l'autore e il titolo. |
| Metodi didattici | Attraverso le lezioni frontali, le visite guidate a monumenti e musei del territorio, le esercitazioni, l'elaborazione di schede di architetture o di manufatti si intende offrire un approccio diretto alle tematiche analizzate. |
| Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro) | Esame finale orale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3. |
| Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello) | <p>Nel corso dell'esame finale lo studente deve dimostrare di aver raggiunto i seguenti risultati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente deve aver acquisito un lessico specialistico, deve aver imparato a leggere il manufatto artistico, cogliendo i cambiamenti e le stratificazioni; deve dimostrare di possedere le linee generali della produzione artistica in Italia e in Europa nel Medioevo. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente deve dimostrare di essere in grado di applicare le conoscenze e le competenze acquisite anche a contesti diversi e casi di studio. • <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente deve dimostrare di aver utilizzato in modo critico gli strumenti didattici (manuale, letture di approfondimento, ecc.) e di saper elaborare in maniera autonoma concetti e analisi su argomenti specifici. • <i>Abilità comunicative</i> Lo studente deve dimostrare di saper illustrare un argomento, un'opera, un complesso architettonico in modo chiaro, esauriente e corretto. • <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente deve dimostrare di poter continuare ad apprendere e di utilizzare in modo autonomo le metodologie acquisite anche in altri contesti. |
| Altro | Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente: http://www.uniba.it/docenti/bianco-rosanna Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario. |