

| | |
|--|--|
| Principali informazioni sull'insegnamento | |
| Titolo insegnamento | Archeologia e storia dell'arte tardoantica |
| Anno Accademico | 2021-2022 |
| Corso di studio | L1 – Scienze dei beni culturali, curriculum in Scienze dei beni storico artistici |
| Crediti formativi | 6 |
| Denominazione inglese | Late Antique Archaeology and Art History |
| Dipartimento | “Studi umanistici”, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” |
| Obbligo di frequenza | La frequenza è regolamentata dall'art. 7 del Regolamento didattico del corso di Laurea |
| Lingua di erogazione | Italiano |

| | | |
|-----------------------------|-----------------|--------------------------|
| Docente responsabile | Nome Cognome | Indirizzo Mail |
| | Donatella Nuzzo | donatella.nuzzo@uniba.it |

| | | | |
|----------------------------------|---------------------|----------|---------|
| Dettaglio credi formativi | Ambito disciplinare | SSD | Crediti |
| | | L_ANT/08 | 6 |

| | |
|-------------------------------|---|
| Modalità di erogazione | |
| Periodo di erogazione | Semestre I |
| Anno di corso | 2 |
| Modalità di erogazione | Lezioni frontali, conferenze e seminari |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Organizzazione della didattica | |
| Ore totali | 150 |
| Ore di corso | 42 |
| Ore di studio individuale | 108 |

| | |
|----------------------------|-------------------|
| Calendario | |
| Inizio attività didattiche | 27 settembre 2021 |
| Fine attività didattiche | 10 dicembre 2021 |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Syllabus | |
| Prerequisiti | Conoscenza dei temi essenziali della storia, dell'archeologia e della storia dell'arte romana. |
| Risultati di apprendimento previsti | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Obiettivo del corso è l'acquisizione delle conoscenze di base per l'inquadramento della disciplina e delle problematiche legate alla periodizzazione storica del periodo di passaggi tra il mondo antico e il medioevo, attraverso l'esame delle principali testimonianze monumentali e della produzione figurativa. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Nell'ambito del corso di intende proporre momenti di verifica intermedi finalizzati a stimolare e ad accertare l'acquisizione della corretta metodologia di studio. • <i>Autonomia di giudizio</i> |

| | |
|---------------------------|---|
| | <p>Gli studenti saranno guidati a sviluppare la capacità di svolgere in autonomia approfondimenti sui temi affrontati.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative</i> <p>Le verifiche intermedie e la discussione in aula potranno aiutare a condividere e accertare il progredire delle conoscenze acquisite.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere</i> <p>Nel corso delle verifiche intermedie e delle discussioni in aula saranno accertate e stimolate le capacità di apprendimento degli studenti, calibrando -in base alle necessità- eventuali altri supporti didattici da usare.</p> |
| Contenuti di insegnamento | <p>Nell'ambito del corso saranno prese in esame le principali testimonianze monumentali della tarda antichità con speciale attenzione ai centri urbani che hanno svolto un ruolo di particolare rilievo, agli insediamenti nelle campagne, alla produzione figurativa, agli aspetti della cultura materiale e delle relazioni commerciali.</p> <p>Le lezioni saranno articolate in quattro sezioni:</p> <p>I. Il quadro storico II. Il Tardoantico: problemi di definizione III. Lineamenti di storia dell'arte IV. Città e campagna nella tarda antichità</p> |

| Programma | <i>Archeologia e storia dell'arte tardoantica</i> |
|--|--|
| Testi di riferimento | <p>A. Marcone, <i>Tarda antichità. Profilo storico e prospettive storiografiche</i>, Roma 2020 (cap. 1: Oltre l'Impero romano e le sue crisi. Gli snodi fondamentali, pp. 13-42; cap. 2: La Tarda Antichità e la sua periodizzazione, pp. 43-74).</p> <p>J. Engemann, <i>Roma: lo splendore del tramonto</i>, München 2014 (cap. 2: Edifici, monumenti e sculture degli imperatori e per gli imperatori in spazi pubblici, pp. 21-47; cap. 6: Gli edifici di culto cristiani e il loro apparato decorativo, pp. 100-179; cap. 7: Le architetture profane e il loro apparato decorativo, pp. 180-193).</p> <p>G. P. Brogiolo, A Chavarría Arnau, <i>Archeologia postclassica</i>, Roma 2020 (cap. 3: Tra vecchie e nuove città, pp. 81-93; cap. 6: Abitare tra tardoantico e medioevo, pp. 217-238).</p> <p>F. A. Bauer, <i>Roma tardoantica</i>, in <i>Storia dell'architettura italiana. Architettura romana. I grandi monumenti di Roma</i>, a cura di H. von Hesberg, P. Zanker, Milano 2009, pp. 96-109.</p> <p>C. Barsanti, <i>Costantinopoli</i>, in <i>Costantino I. Enciclopedia costantiniana sulla figura e l'immagine dell'imperatore del cosiddetto Editto di Milano 313-2013</i>, I, Roma 2013, pp. 471-491.</p> <p>I. Baldini, <i>Elementi di urbanistica e architettura di Ravenna capitale tardoantica</i>, in <i>Bulletin de l'Association pour l'Antiquité tardive</i>, 27, 2018, pp. 10-25.</p> |
| Note ai testi di riferimento | Gli studenti che non frequentano le lezioni devono contattare la docente per conoscere la bibliografia integrativa. |
| Metodi didattici | Lezioni frontali, seminari e conferenze. |
| Metodi di valutazione | Esame orale. |
| Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità assegnazione | Requisito essenziale per l'assegnazione della tesi di laurea è l'aver sostenuto con esito positivo l'esame di Archeologia e storia dell'arte tardoantica. |
| Criteri di valutazione | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> <p>Verifica delle capacità di utilizzare gli strumenti bibliografici in programma.</p> |

| | |
|-------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Verifica dell'acquisizione della corretta metodologia di studio. • <i>Autonomia di giudizio</i> Verifica delle capacità di comprendere anche autonomamente i temi affrontati • <i>Abilità comunicative</i> Verifica della capacità esporre le conoscenze acquisite. • <i>Capacità di apprendere</i> Verifica delle conoscenze di base della disciplina e delle principali realtà monumentali del mondo tardoantico e della loro contestualizzazione storica. |
| Altro | Ricevimento studenti e laureandi: giovedì 9-13 (su appuntamento tramite l'email del docente; sempre su appuntamento anche in altri giorni e orari). Iscrizione all'esame: esse3 |