

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Storia e tecnica dei manufatti artistici
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	L1 – Scienze dei Beni Culturali, curriculum in Scienze dei Beni storico-artistici
Crediti formativi	6 C.F.U.
Denominazione inglese	History and technique of artistic manufacts
Frequenza	La frequenza è disciplinata dall' art. 4 del Regolamento Didattico del Corso di Studio che è consultabile al seguente link:
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Marcello Mignozzi	marcello.mignozzi@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	10 BI	L-ART/01	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Il semestre
Anno di corso	III
Modalità di erogazione	Lezioni frontali

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	21.02.2022
Fine attività didattiche	13.05.2022

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza dell'arte classica (scultura greca e romana, pittura romana) e della storia antica. Conoscenza delle problematiche legate alla trasformazione dei fenomeni artistici nei secoli del Medioevo.
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Assorbimento dei concetti generali, capacità di rielaborazione degli stessi e di applicazione di questi ad altre micro-aree della disciplina</i> • <i>Capacità di applicare le conoscenze assunte ad alcuni casi specifici sul territorio</i> • <i>Capacità di giudicare la veridicità dei concetti, utilizzando l'opportuna</i>

	<p><i>bibliografia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di utilizzare il linguaggio tecnico specifico della disciplina</i> • <i>Capacità di memorizzare e assorbire concetti basilari e nozioni dettagliate relative alla disciplina</i>
Contenuti di insegnamento	<p>Dopo aver ripercorso le tappe principali del divenire artistico dell'età di mezzo, verranno analizzate alcune delle più importanti tipologie di arti, con lo scopo di comprenderne le tecniche di esecuzione, seguendone i diversificati sviluppi dall'età altomedievale al cosiddetto Gotico Internazionale. Particolare attenzione verrà riservata al gioco d'influenze reciproche tra funzione, tecnica e stile, al fine di fornire un esempio significativo delle forze attive nella genesi delle opere d'arte. Lo studio dei principi delle tecniche artistiche permetterà di comprendere il funzionamento delle botteghe e il ruolo degli artisti, il valore delle opere e la differenza fra arti monumentali e arti sontuarie. Si analizzeranno in particolar modo le arti legate all'impiego del colore: dall'affresco alla miniatura, dagli smalti alle vetrate istoriate.</p>

Programma	
Testi di riferimento	<p>Testi di riferimento</p> <p>- F. Negri Arnoldi, <i>Il mestiere dell'arte. Introduzione alla storia delle tecniche artistiche</i>, ArtstudioPaparo, Napoli 2017.</p> <p>- C. Maltese (a cura di), <i>Le tecniche artistiche</i>, Milano 1980, in particolare:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Smalti: pp. 203-209; 2. Pittura: pp. 309-335; 3. Miniatura: pp. 337-341; 4. Mosaici: pp. 367-372; 5. Vetrate: pp. 399-410.
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Lezioni frontali teoriche, con proiezione e commento di immagini di opere d'arte selezionate
Metodi di valutazione	Esame orale
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Verifica dell'assorbimento dei concetti generali e della acquisita capacità di rielaborazione degli stessi e di applicazione di questi alle micro-aree della disciplina</i> • <i>Verifica del possesso della capacità di applicare le conoscenze assunte ad alcuni casi specifici sul territorio</i> • <i>Verifica della capacità di auto-valutarsi, sulla base del giudizio dei concetti, analizzati utilizzando l'opportuna bibliografia</i> • <i>Verifica dello sviluppo della capacità di utilizzare il linguaggio tecnico specifico della disciplina</i> • <i>Verifica della qualità e della quantità di concetti basilari memorizzati e dell'assorbimento delle nozioni dettagliate relative alla disciplina</i>
Altro	<p>Gli studenti possono consultare la pagina del docente sul sito del Dipartimento: https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/disum/dipartimento/personale/personale-docente</p> <p>Gli orari di ricevimento possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>

