

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Archeologia e storia dell'arte tardoantica
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	L1 – Scienze dei beni culturali, curriculum in Scienze dei beni storico artistici
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Late Antique Archaeology and Art History
Dipartimento	“Studi umanistici”, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 7 del Regolamento didattico del corso di Laurea
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Donatella Nuzzo	donatella.nuzzo@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
		L_ANT/08	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Semestre I
Anno di corso	2
Modalità di erogazione	Lezioni frontali, conferenze e seminari

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	27 settembre 2021
Fine attività didattiche	10 dicembre 2021

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza dei temi essenziali della storia, dell'archeologia e della storia dell'arte romana.
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Obiettivo del corso è l'acquisizione delle conoscenze di base per l'inquadramento della disciplina e delle problematiche legate alla periodizzazione storica del periodo di passaggi tra il mondo antico e il medioevo, attraverso l'esame delle principali testimonianze monumentali e della produzione figurativa. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Nell'ambito del corso di intende proporre momenti di verifica intermedi finalizzati a stimolare e ad accertare l'acquisizione della corretta metodologia di studio. • <i>Autonomia di giudizio</i>

	<p>Gli studenti saranno guidati a sviluppare la capacità di svolgere in autonomia approfondimenti sui temi affrontati.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative</i> <p>Le verifiche intermedie e la discussione in aula potranno aiutare a condividere e accertare il progredire delle conoscenze acquisite.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere</i> <p>Nel corso delle verifiche intermedie e delle discussioni in aula saranno accertate e stimolate le capacità di apprendimento degli studenti, calibrando -in base alle necessità- eventuali altri supporti didattici da usare.</p>
Contenuti di insegnamento	<p>Nell'ambito del corso saranno prese in esame le principali testimonianze monumentali della tarda antichità con speciale attenzione ai centri urbani che hanno svolto un ruolo di particolare rilievo, agli insediamenti nelle campagne, alla produzione figurativa, agli aspetti della cultura materiale e delle relazioni commerciali.</p> <p>Le lezioni saranno articolate in quattro sezioni:</p> <p>I. Il quadro storico II. Il Tardoantico: problemi di definizione III. Lineamenti di storia dell'arte IV. Città e campagna nella tarda antichità</p>

Programma	<i>Archeologia e storia dell'arte tardoantica</i>
Testi di riferimento	<p>A. Marcone, <i>Tarda antichità. Profilo storico e prospettive storiografiche</i>, Roma 2020 (cap. 1: Oltre l'Impero romano e le sue crisi. Gli snodi fondamentali, pp. 13-42; cap. 2: La Tarda Antichità e la sua periodizzazione, pp. 43-74).</p> <p>J. Engemann, <i>Roma: lo splendore del tramonto</i>, München 2014 (cap. 2: Edifici, monumenti e sculture degli imperatori e per gli imperatori in spazi pubblici, pp. 21-47; cap. 6: Gli edifici di culto cristiani e il loro apparato decorativo, pp. 100-179; cap. 7: Le architetture profane e il loro apparato decorativo, pp. 180-193).</p> <p>G. P. Brogiolo, A Chavarría Arnau, <i>Archeologia postclassica</i>, Roma 2020 (cap. 3: Tra vecchie e nuove città, pp. 81-93; cap. 6: Abitare tra tardoantico e medioevo, pp. 217-238).</p> <p>F. A. Bauer, <i>Roma tardoantica</i>, in <i>Storia dell'architettura italiana. Architettura romana. I grandi monumenti di Roma</i>, a cura di H. von Hesberg, P. Zanker, Milano 2009, pp. 96-109.</p> <p>C. Barsanti, <i>Costantinopoli</i>, in <i>Costantino I. Enciclopedia costantiniana sulla figura e l'immagine dell'imperatore del cosiddetto Editto di Milano 313-2013</i>, I, Roma 2013, pp. 471-491.</p> <p>I. Baldini, <i>Elementi di urbanistica e architettura di Ravenna capitale tardoantica</i>, in <i>Bulletin de l'Association pour l'Antiquité tardive</i>, 27, 2018, pp. 10-25.</p>
Note ai testi di riferimento	Gli studenti che non frequentano le lezioni devono contattare la docente per conoscere la bibliografia integrativa.
Metodi didattici	Lezioni frontali, seminari e conferenze.
Metodi di valutazione	Esame orale.
Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità assegnazione	Requisito essenziale per l'assegnazione della tesi di laurea è l'aver sostenuto con esito positivo l'esame di Archeologia e storia dell'arte tardoantica.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> <p>Verifica delle capacità di utilizzare gli strumenti bibliografici in programma.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Verifica dell'acquisizione della corretta metodologia di studio. • <i>Autonomia di giudizio</i> Verifica delle capacità di comprendere anche autonomamente i temi affrontati • <i>Abilità comunicative</i> Verifica della capacità esporre le conoscenze acquisite. • <i>Capacità di apprendere</i> Verifica delle conoscenze di base della disciplina e delle principali realtà monumentali del mondo tardoantico e della loro contestualizzazione storica.
Altro	Ricevimento studenti e laureandi: giovedì 9-13 (su appuntamento tramite l'email del docente; sempre su appuntamento anche in altri giorni e orari). Iscrizione all'esame: esse3