

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	MANAGEMENT DEGLI ENTI CULTURALI MUSEALI
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	SCIENZE DEI BENI CULTURALI, curriculum 'Beni Archivistici e Librari', 'Beni Storico-Artistici'
Crediti formativi	9 CFU
Denominazione inglese	MUSEUM MANAGEMENT
Obbligo di frequenza	No
Lingua di erogazione	ITALIANO

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	ANDREA LEONARDI	andrea.leonardi@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali	L-ART/04 (MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO)	9 CFU

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	II SEMESTRE
Anno di corso	III
Modalità di erogazione	LEZIONI FRONTALI

Organizzazione della didattica	
Ore totali	225
Ore di corso	63

Ore di studio individuale	162
---------------------------	-----

Calendario	
Inizio attività didattiche	21 Febbraio 2022
Fine attività didattiche	13 maggio 2022
Aule e orari	http://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/disum/offerta-formativa/corsi-di-studio

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza dei principali lineamenti di Storia dell'Arte.
Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA, compreso i risultati di apprendimento trasversali)	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Sviluppare delle competenze in rapporto all'esperienza del museo, inteso anche come elemento fondante del processo di educazione ai beni culturali e come strumento di consolidamento del profilo di cittadinanza. . <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Elaborare un'idea di patrimonio come valore da fruire, salvaguardare e valorizzare, analizzandone le trasformazioni e leggendovi i segni impattanti nel presente. . <i>Autonomia di giudizio</i> Costruire un proprio archivio di prototipi di eccellenza centrati sul doppio registro azione/contextualizzazione. . <i>Abilità comunicative</i> Veicolare l'analisi critica e la riflessione sui processi attivati. . <i>Capacità di apprendere</i> Sviluppare un framework concettuale autonomo tramite una situazione/stimolo sequenziale - immagine, video, esperienza, documento e testimonianza - muovendo dal modello fornito in sede di lezione.
Contenuti di insegnamento	. Dimensioni costitutive della competenza giocate su livelli di accesso multiplo: display, articolazione e identità del museo, caratteri delle pratiche gestionali, procedure di acquisizione degli oggetti.

<p>Programma</p>	<ul style="list-style-type: none"> . La museologia come sistema complesso di analisi: temi, problemi, ipernodi tra Italia ed Europa. . Territorio, musei e musei effimeri: l'attualità di una riflessione sul patrimonio e sul bene culturale. . Musei e società nella dinamica committenza-artista-contesto: casi esemplari in Età Moderna e Contemporanea.
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Percorso istituzionale:</p> <ul style="list-style-type: none"> . A. Mottola Molino, <i>Il Libro dei Musei</i>, Torino, Allemandi, 1991. . C. Acidini Luchinat, <i>Il Museo d'arte americano. Dietro le quinte di un mito</i>, Milano, Mondadori, 1996. . F. Bucci, A. Rossari, a cura di, <i>I musei e gli allestimenti di Franco Albini</i>, Milano, Electa, 2005. <p>Percorso monografico:</p> <p>Un primo saggio a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> . A. Leonardi, <i>Italia 1870. Tre lettere intorno alle gallerie, ai musei e alle pinacoteche della nuova nazione</i>, in <i>Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)</i>, catalogo della mostra a cura di L. Derosa, A. Leonardi, (Bari, Palazzo Ateneo, 28 febbraio-24 aprile 2020), Firenze, Edifir, 2020, pp. 27-50. . A. Leonardi, <i>#weareinpuglia. Lorenzo Lotto e i pittori veneti in mostra</i>, in <i>Lorenzo Lotto. Contesti, significati, conservazione</i>, atti del convegno internazionale a cura di E. Dal Pozzolo, F. Coltrinari, (Loreto, 1-3 febbraio 2019), Treviso, Zel Edizioni, 2020, pp. 433-453. <p>Un secondo saggio a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> . A. Leonardi, <i>Pinacoteca, Museo Provinciale o Nazionale? Per una storia del Museo nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)</i>, in <i>Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)</i>, catalogo della mostra a cura di L. Derosa, A. Leonardi, (Bari, Palazzo Ateneo, 28 febbraio-24 aprile 2020), Firenze, Edifir, 2020, pp. 77-102. . A. Leonardi (con G. De Sandi), <i>"La Pinacoteca è già più di una promessa". 1930. Federico Hermanin nel Palazzo del Governo a Bari</i>, in <i>Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)</i>, catalogo della mostra a cura di L. Derosa, A. Leonardi, (Bari, Palazzo Ateneo, 28 febbraio-24 aprile 2020), Firenze, Edifir, 2020, pp. 239-260.
<p>Note ai testi di riferimento</p>	

Metodi didattici	Lezioni frontali con utilizzo di slides/presentazioni Powerpoint®, discussioni in aula, testimonianze in aula, case studies, visite
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	Esame orale con commento di immagini somministrate su supporto cartaceo o digitale.
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	La modalità di valutazione è funzionale a un duplice livello di accertamento: da un lato, sarà richiesta la conoscenza delle dinamiche legate alla disciplina Museologica; dall'altro, la padronanza delle letture coerentemente individuate nella bibliografia d'esame.
Altro	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento:</p> <p>http://www.uniba.it/docenti/leonardi-andrea</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p> <p>Nel secondo semestre il ricevimento è normalmente previsto dopo le lezioni con orario che sarà specificato non appena definito il calendario delle attività didattiche; tuttavia, per ottimizzare la gestione degli incontri è necessario concordare l'appuntamento scrivendo all'indirizzo di posta elettronica istituzionale del docente e, per conoscenza, a quello del dott.ssa Claudia Colella.</p> <p>E-mail del docente: andrea.leonardi@uniba.it</p> <p>E-mail collaboratori: claudia.colella96@gmail.com</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Avvisi e notizie legate alla disciplina e all'attività del docente sono reperibili sul sito del LELIA alla pagina seguente: http://www.uniba.it/docenti/leonardi-andrea • La pagina Facebook, il profilo Twitter e quello Instagram di 'unibartemoderna' sono da intendersi come ulteriore strumento di supporto per gli studenti che si avvicinano alla disciplina.