

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Storia dell'Arte Moderna
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	L-SCIENZE DEI BENI CULTURALI- Curriculum in Scienze dei Beni storico-artistici
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	History of modern Art
Frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso che è consultabile al seguente link: <a href="https://www.uniba.it/corsi/scienze-beni-culturali/presentazione-del-corso/copy_of_R.D.SBC202122.docx.pdf">https://www.uniba.it/corsi/scienze-beni-culturali/presentazione-del-corso/copy_of_R.D.SBC202122.docx.pdf</a>
Lingua di erogazione	italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Isabella Di Liddo	isabella.diliddo@uniba.it

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline relative ai beni storico archeologici e artistici, demoetnoantropologici e ambientali	L-ART/02	9

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	I semestre
Anno di corso	II
Modalità di erogazione	Lezioni frontali

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	27.09.2021
Fine attività didattiche	10.12.2021

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Conoscenza dei contesti storici e capacità di utilizzare strumenti di lettura dell'immagine

<p>Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA, compreso i risultati di apprendimento trasversali)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Il Corso intende fornire conoscenze utili per comprendere il contesto storico, culturale e storico artistico della storia dell'Arte in età moderna. Tale bagaglio risulta funzionale ad un approccio critico verso i Beni Culturali.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Il corso è finalizzato a fornire strumenti di analisi che consentano di sviluppare capacità di comprensione dei fenomeni storici e artistici e di applicare le conoscenze acquisite al riconoscimento stilistico delle opere d'arte. Lo studente dimostrerà di saper intervenire criticamente, operare catalogazioni e letture stilistiche</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Attraverso lo studio di approcci teorici lo studente migliorerà le proprie competenze e la propria autonomia di giudizio nel saper articolare posizioni storiografiche e critiche dei contesti artistici dell'arte moderna.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> La presentazione di un articolato contesto storico artistico, unito all'analisi di specificità materiche e critiche, consentirà allo studente di acquisire una padronanza di linguaggio tecnico e una terminologia specifica comunicativa, divulgativa e scientifica in merito all'Arte Moderna, anche attraverso l'ausilio di nuove tecnologie e mezzi informatici.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> La capacità di apprendere sarà stimolata attraverso l'acquisizione di capacità critiche di autoverifica delle competenze acquisite e dall'autonomia nell'uso delle conoscenze in merito ai contesti dell'Arte moderna.</li> </ul>
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p>Il corso si propone di percorrere lo sviluppo artistico, in Italia e in Europa, dal Quattrocento alla prima metà dell'Ottocento con particolare attenzione alla lettura critica e all'interpretazione delle opere.</p>

<b>Programma</b>	
<p>Testi di riferimento</p>	<p><u>Parte Generale:</u> per lo studio dell'Arte dal Quattrocento alla prima metà dell'Ottocento,:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P. De Vecchi, A. Cerchiari (a cura di), <i>Arte nel tempo</i>, Bompiani 1995 (volume 2, tomo I-II; volume 3, tomo I).</li> </ul> <p><u>Parte Monografica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M. Fagiolo, <i>Dal Baldacchino al Colonnato: la definizione</i></li> </ul>

	<p><i>berniniana della basilica vaticana</i>, in <i>Roma barocca Bernini, Borromini, Pietro da Cortona</i>, a cura di M. Fagiolo, P. Portoghesi, Electa, Milano 2006 pp. 144-154.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Till-Hilgrt Borchert, <i>Antonello da Messina e la pittura fiamminga</i>, in <i>Antonello da Messina l'opera completa</i>, a cura di M. Lucco, Silvana Editoriale, Roma 2006, pp.27-41.</li> <li>- A. Úbeda de los Cobos, <i>Luca Giordano e Carlo II</i>, in <i>Velázquez, Bernini, Luca Giordano. Le corti del Barocco</i>, a cura di F. Checa Cremades, Skira, Milano 2004, pp. 115-127.</li> <li>- A.Pérez Sánchez, <i>Velázquez</i>, in, A.Pérez Sánchez, N. Spinosa (a cura di), <i>Velázquez a Capodimonte</i>, catalogo della mostra (19 marzo- 19 giugno 2005), Electa Napoli, Napoli 2005, pp. 25-43.</li> <li>- I. Di Liddo, <i>L'arte della Quadratura. Grandi decorazioni barocche in Puglia</i>, Schena editore, Fasano 2010, pp- 1-53.</li> </ul> <p><u>Bibliografia aggiuntiva per gli studenti non frequentanti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- R. Wittkower, <i>Arte e architettura in Italia (1600-1750)</i>, Einaudi Editori, Torino 1993.</li> <li>-</li> </ul>
Note ai testi di riferimento	Per la parte generale, la scelta di un manuale diverso, da quello indicato, va concordato col docente.
Metodi didattici	Didattica frontale, visite nei musei.
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	Orale
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente sarà in grado di comprendere i contesti storico artistici e culturali della storia dell'arte in età moderna, sviluppando la capacità di operare collegamenti multidisciplinari.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente sarà in grado di applicare la conoscenza acquisita alla di lettura delle opere d'arte, secondo un profilo iconografico e tecnico (materiali e tecniche di esecuzione) e saprà operare comparazioni stilistiche.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> <i>Lo studente sarà in grado i sviluppare un approccio critico nei confronti delle posizioni storiografiche in merito ai contesti storico artistici di età moderna.</i></li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Lo studente mostrerà di aver acquisito una padronanza linguistica in merito al linguaggio tecnico e una terminologia specifica comunicativa, divulgativa e scientifica dei contesti artistici di età moderna.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Capacità di apprendere</i></li></ul> <p>Lo studente sarà in grado di utilizzare le conoscenze acquisite sapendo operare azioni autonome di ricerca e di costruzione dei saperi utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o per gli stadi di formazione successiva.</p>
Altro	<p>Il ricevimento degli studenti e laureandi sarà comunicato all'inizio del Corso, gli studenti sono pregati di verificare nella pagina del docente (sul sito del LELIA) avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p> <p>Ulteriori informazioni sono disponibili sulla pagina web del docente sul sito del Dipartimento LELIA: <a href="http://www.uniba.it/docenti/isabella-diliddo">http://www.uniba.it/docenti/isabella-diliddo</a></p>