

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Archeologia e storia dell'arte tardoantica
Anno Accademico	2017-2018
Corso di studio	Corso di Laurea triennale in Scienze dei beni culturali, L-I, curriculum Beni archeologici
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	Late Antique Archaeology and Art History
Obbligo di frequenza	Sì
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Donatella Nuzzo	donatella.nuzzo@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	L-ANT/08	9

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	I semestre
Anno di corso	III anno
Modalità di erogazione	Lezioni frontali

Organizzazione della didattica	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

Calendario	
Inizio attività didattiche	2 ottobre 2017
Fine attività didattiche	22 dicembre 2017

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza dei temi essenziali della storia, dell'archeologia e della storia dell'arte romana.
Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA, compreso i risultati di apprendimento trasversali)	<ul style="list-style-type: none"> <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> L'obiettivo del corso è l'acquisizione delle nozioni di base relative all'inquadramento della disciplina, la definizione di tardoantico e l'analisi delle problematiche legate alla periodizzazione storica del periodo di passaggio tra il mondo antico e il medioevo, attraverso l'esame delle principali testimonianze monumentali e della produzione figurativa. <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>

	<p>Nell'ambito del corso si intendono proporre momenti di verifica intermedi finalizzati a stimolare e ad accertare l'acquisizione di una metodologia di studio da parte degli studenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Gli studenti saranno guidati a sviluppare la capacità di svolgere in autonomia approfondimenti sui temi affrontati. • <i>Abilità comunicative</i> Le verifiche intermedie e la discussione in aula potranno aiutare a condividere e tra studenti e docente il progredire delle conoscenze acquisite. • <i>Capacità di apprendere</i> Nel corso delle verifiche intermedie e delle discussioni in aula saranno accertate e stimolate le capacità di apprendimento degli studenti, calibrando -in base alle necessità- eventuali altri supporti didattici da usare.
Contenuti di insegnamento	<p>Nell'ambito del corso saranno prese in esame le principali testimonianze monumentali della tarda antichità con particolare attenzione ai centri urbani che hanno svolto un ruolo di particolare rilievo, agli insediamenti nelle campagne, alla produzione figurativa, agli aspetti della cultura materiale e delle relazioni commerciali.</p> <p>Le lezioni saranno articolate in cinque sezioni:</p> <ol style="list-style-type: none"> I. Il quadro storico II. Il Tardoantico: problemi di definizione III. Lineamenti di storia dell'arte IV. Città e campagna nella tarda antichità V. Mercati e commerci nella tarda antichità

Programma	
Testi di riferimento	<p>H. Brandt, <i>L'epoca tardoantica</i>, Il Mulino, Bologna 2005.</p> <p>G. Traina, <i>Fratture e persistenze dell'ecumene romana</i>, in <i>Storia d'Europa e del Mediterraneo. Il mondo antico. III. L'ecumene romana. VII. L'Impero tardoantico</i>, a cura di G. Traina, Roma 2010, pp. 13-38.</p> <p>S. Gasparri, <i>Tardoantico e alto medioevo: metodologie di ricerca e modelli interpretativi</i>, in <i>Storia d'Europa e del Mediterraneo. Dal Medioevo all'età della globalizzazione. IV. Il Medioevo (secoli V-XV). VIII. Popoli, poteri, dinamiche</i>, a cura di S. Carocci, Roma 2006, pp. 27-61.</p> <p>J. Engemann, <i>Roma: lo splendore del tramonto</i>, München 2014 (capitoli 2, 6 e 7).</p> <p>F. Marazzi, <i>Città, territorio ed economia nella tarda antichità</i>, in <i>Storia d'Europa e del Mediterraneo. Il mondo antico. III. L'ecumene romana. VII. L'Impero tardoantico</i>, a cura di G. Traina, Roma 2010, pp. 651-696.</p> <p>B. Ward-Perkins, <i>Città romane nel tardoantico</i>, in <i>Storia dell'architettura italiana. Architettura romana. Le città in Italia</i>, a cura di H. von Hesberg, P. Zanker, Milano 2012, pp. 134-153.</p> <p>F. A. Bauer, <i>Roma tardoantica</i>, in <i>Storia dell'architettura italiana. Architettura romana. I grandi monumenti di Roma</i>, a cura di H. von Hesberg, P. Zanker, Milano 2009, pp. 96-109.</p>

	<p>R. Santangeli Valenzani, <i>Distruzione, vita nelle rovine</i>, in <i>Storia dell'architettura italiana. Architettura romana. I grandi monumenti di Roma</i>, a cura di H. von Hesberg, P. Zanker, Milano 2009, pp. 302-313.</p> <p>P. Schreiner, <i>Costantinopoli. Metropoli dai mille volti</i>, Roma 2007, pp. 13-26; 57-61.</p> <p>A. Augenti, <i>Nascita e sviluppo di una capitale: Ravenna nel V secolo</i>, in P. Delogu, S. Gasparri (ed.), <i>Le trasformazioni del V secolo. L'Italia. I barbari e l'Occidente romano. Atti del Seminario di Poggibonsi (18-20 ottobre 2007)</i>, Turnhout 2010, pp. 343-369.</p> <p>M. Mc Cormick, <i>Le origini dell'economia europea. Comunicazioni e commercio. 300-900 d. C.</i>, Bologna 2008, pp. 3-29; 33-49; 64-75.</p>
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Lezioni frontali.
Metodi di valutazione(indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	Esame orale.
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	L'esame finale consiste in un colloquio con la commissione giudicatrice durante il quale si procede alla valutazione della conoscenza delle tematiche affrontate nel corso, in particolare degli aspetti metodologici, della documentazione archeologica e storico-artistica e della sua contestualizzazione storica.
Altro	