

| | |
|--|--|
| Principali informazioni sull'insegnamento | |
| Titolo insegnamento | Storia e tecnica dei manufatti artistici |
| Anno Accademico | 2017-2018 |
| Corso di studio | Scienze dei Beni Culturali, L-1, curriculum Beni storico-artistici |
| Crediti formativi | 6 CFU |
| Denominazione inglese | History and technique of artistic manufacts |
| Obbligo di frequenza | Si |
| Lingua di erogazione | Italiano |

| | | |
|-----------------------------|-------------------|----------------------------|
| Docente responsabile | Nome Cognome | Indirizzo Mail |
| | Marcello Mignozzi | marcello.mignozzi@uniba.it |

| | | | |
|------------------------------------|--|----------|---------|
| Dettaglio crediti formativi | Ambito disciplinare | SSD | Crediti |
| | Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali | L-ART/01 | 6 |

| | |
|-------------------------------|------------------|
| Modalità di erogazione | |
| Periodo di erogazione | Semestre II |
| Anno di corso | Anno III |
| Modalità di erogazione | Lezioni frontali |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Organizzazione della didattica | |
| Ore totali | 150 |
| Ore di corso | 42 |
| Ore di studio individuale | 108 |

| | |
|----------------------------|----------------|
| Calendario | |
| Inizio attività didattiche | 1 marzo 2018 |
| Fine attività didattiche | 31 maggio 2018 |

| | |
|---|---|
| Syllabus | |
| Prerequisiti | Conoscenza dell'arte classica (scultura greca e romana, pittura romana) e della storia antica. Conoscenza delle problematiche legate alla trasformazione dei fenomeni artistici nei secoli del Medioevo. |
| Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA, compreso i risultati di | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Assorbimento dei concetti generali, capacità di rielaborazione degli stessi e di applicazione di questi ad altre micro-aree della disciplina</i> • <i>Capacità di applicare le conoscenze assunte ad alcuni casi specifici sul territorio</i> |

| | |
|----------------------------|--|
| apprendimento trasversali) | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di giudicare la veridicità dei concetti, utilizzando l'opportuna bibliografia</i> • <i>Capacità di utilizzare il linguaggio tecnico specifico della disciplina</i> • <i>Capacità di memorizzare e assorbire concetti basilari e nozioni dettagliate relative alla disciplina</i> |
| Contenuti di insegnamento | <p>Dopo aver ripercorso le tappe principali del divenire artistico dell'età di mezzo, verranno analizzate alcune delle più importanti tipologie di arti, con lo scopo di comprenderne le tecniche di esecuzione, seguendone i diversificati sviluppi dall'età altomedievale al cosiddetto Gotico Internazionale. Particolare attenzione verrà riservata al gioco d'influenze reciproche tra funzione, tecnica e stile, al fine di fornire un esempio significativo delle forze attive nella genesi delle opere d'arte. Lo studio dei principi delle tecniche artistiche permetterà di comprendere il funzionamento delle botteghe e il ruolo degli artisti, il valore delle opere e la differenza fra arti monumentali e arti sontuarie. Si analizzeranno in particolar modo le arti legate all'impiego del colore: dall'affresco alla miniatura, dagli smalti alle vetrate istoriate.</p> |

| | |
|---|---|
| Programma | |
| Testi di riferimento | <p>- F. Negri Arnoldi, <i>Il mestiere dell'arte. Introduzione alla storia delle tecniche artistiche</i>, ArtstudioPaparo, Napoli 2017.</p> <p>- C. Maltese (a cura di), <i>Le tecniche artistiche</i>, Milano 1980, in particolare:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Smalti: pp. 203-209; 2. Pittura: pp. 309-335; 3. Miniatura: pp. 337-341; 4. Mosaici: pp. 367-372; 5. Vetrate: pp. 399-410. |
| Note ai testi di riferimento | Eventuale bibliografia aggiuntiva per gli studenti non frequentanti dovrà essere concordata con il docente. |
| Metodi didattici | Lezioni frontali teoriche, con proiezione e commento di immagini di opere d'arte selezionate |
| Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro) | Esame orale |
| Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello) | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Verifica dell'assorbimento dei concetti generali e della acquisita capacità di rielaborazione degli stessi e di applicazione di questi alle micro-aree della disciplina</i> • <i>Verifica del possesso della capacità di applicare le conoscenze assunte ad alcuni casi specifici sul territorio</i> • <i>Verifica della capacità di auto-valutarsi, sulla base del giudizio dei concetti, analizzati utilizzando l'opportuna bibliografia</i> • <i>Verifica dello sviluppo della capacità di utilizzare il linguaggio tecnico specifico della disciplina</i> |

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• <i>Verifica della qualità e della quantità di concetti basilari memorizzati e dell'assorbimento delle nozioni dettagliate relative alla disciplina</i> |
|--|--|