

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Storia dell'arte contemporanea
Anno accademico	2019-2020
Corso di studio	L1 - SCIENZE DEI BENI CULTURALI, Curriculum in Scienze dei Beni storico-artistici
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	History of Contemporary Art
Frequenza	Art. 4 del Regolamento Didattico del Corso di studio
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Maria Giovanna Mancini	maria.mancini@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline storico-artistiche	L-ART/03	9

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	II semestre
Anno di corso	III
Modalità di erogazione	Lezioni frontali

Organizzazione della didattica	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

Calendario	
Inizio attività didattiche	2 marzo 2020
Fine attività didattiche	29 maggio 2020
Aule e Orari	http://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/disum/offerta-formativa/corsi-di-studio

Syllabus

Prerequisiti	Conoscenza dei contesti storici. Inoltre è auspicabile che gli studenti posseggano una conoscenza di base della storia dell'arte medievale e moderna
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Il corso intende fornire le conoscenze storico-critiche basilari per la comprensione dell'arte dalla fine dell'Ottocento alle più recenti ricerche nel contesto italiano e internazionale. Sarà dato particolare rilievo allo studio delle esperienze delle Avanguardie storiche e delle Neoavanguardie. <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Il corso è finalizzato a fornire strumenti di analisi utili a

	<p>sviluppare le capacità di lettura e analisi delle pratiche artistiche contemporanee.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Il corso fornirà gli strumenti necessari perché lo studente si orienti autonomamente nella vasta produzione artistica della fine dell'Ottocento fino agli anni recenti. • <i>Abilità comunicative</i> Lo studente dovrà dimostrare di conoscere gli argomenti relativi al programma del corso; avere una visione organica dei materiali bibliografici forniti; saper contestualizzare storicamente e criticamente i movimenti artistici e i principali protagonisti; essere in grado di analizzare le opere d'arte, rilevandone caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-materiali • <i>Capacità di apprendere</i> Durante il corso verranno suggeriti metodi per sviluppare le capacità individuali di apprendimento finalizzate all'approfondimento autonomo delle tematiche trattate.
Contenuti di insegnamento	Attraverso lo studio della storia dell'arte dalla fine dell'Ottocento agli anni più recenti il corso intende fornire agli studenti strumenti storico-critici affinché si orientino nella trasformazione del linguaggio dell'arte. Verrà dato particolare rilievo allo studio delle Avanguardie storiche e delle Neoavanguardie novecentesche. In particolare sarà posta l'attenzione sulla dimensione "mondiale" e poi "globale" di alcuni fenomeni a partire dallo studio delle Avanguardie storiche.

Programma	<p>Testi di riferimento:</p> <p>Carlo Bertelli, <i>La storia dell'Arte</i>, (edizione verde) Bruno Mondadori, Pearson Italia, Milano-Torino 2012;</p> <p>inoltre:</p> <p>-un saggio a scelta tra i saggi relativi alla cronologia 1880-1950</p> <p style="padding-left: 40px;">André Breton, <i>Manifesti del Surrealismo</i>, trad. it., Einaudi, Torino 2003, pp. IX-XXIII, II -49;</p> <p style="padding-left: 40px;">Mario de Micheli, <i>Le avanguardie artistiche del Novecento</i>, Feltrinelli, Milano 1988, pp. 200-264 (<i>La lezione cubista, Contraddizioni del futurismo</i>)</p> <p style="padding-left: 40px;">Introduzioni a Kasimir Malevic, <i>Suprematismo</i>, De Donato</p>
------------------	--

	<p>1969, pp. 7-45.</p> <p>Wassily Kandinsky, <i>Tutti gli scritti (Vol. I)</i>, Mimesis, Milano 2015, pp. 137-150 e 211-228</p> <p>Renato Barilli, <i>Informale oggetto comportamento</i>, Vol.I, Feltrinelli, Milano 1979, pp. 5-54;</p> <p>Maria Passaro, <i>L'arte espressionista. Teoria e Storia</i>, Einaudi, Torino 2009, pp. 3-32; pp. 125-164.</p> <p>Adachiara Zevi, <i>Arte USA del Novecento</i>, Carocci editore, Roma 2000, pp. 87-140;</p> <p>-uno saggio a scelta tra i saggi relativi alla cronologia 1950-2010</p> <p>Alberto Boatto, <i>Pop Art</i>, Laterza, Bari 2015, pp. 1-73.</p> <p>Gillo Dorfles, <i>Ultime tendenze nell'arte oggi, dall'Informale al Neo-oggettuale</i>, Feltrinelli, Milano 1999, pp. 23-77;</p> <p>Germano Celant, <i>Arte povera</i>, Giunti editore, Firenze 2012.</p> <p>Teresa Macrì, <i>Politics/Poetics</i>, Postmedia Books, Milano 2014, pp. 11-111.</p> <p>Achille Bonito Oliva, <i>La Transavanguardia</i>, Giunti editore, Firenze 2002.</p> <p>Francesco Poli, <i>Minimalismo, Arte povera, Arte concettuale</i>, Laterza, Bari 1995, pp. 3-61.</p> <p>Denys Riout, <i>L'arte del ventesimo secolo. Protagonisti, temi correnti</i>, PBE, Torino 2000, pp. 164-190.</p> <p>Lea Vergine, <i>Body art e storie simili</i>, Skira, Milano 2000, pp. 7-27; 269-290.</p> <p>Maria Giovanna Mancini, <i>L'arte nello spazio pubblico. Una prospettiva critica</i>, Plectica, Salerno 2010, pp. 17-71</p> <p><u>Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare il docente.</u></p>
Metodi didattici	L'attività didattica prevede lezioni frontali in aula con l'ausilio della proiezione di immagini e filmati, con la lettura di testi letterari e critici.
Metodi di valutazione	<p>Esame finale orale.</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p> <p>Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>

<p>Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)</p>	<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere gli argomenti relativi al programma del corso e saper contestualizzare storicamente e criticamente i movimenti artistici e i principali protagonisti; essere in grado di analizzare le opere d'arte, rilevandone caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-materiali. Verrà valutata la capacità di discutere i contenuti del programma, non in maniera mnemonica, ma proponendo collegamenti trasversali tra opere e artisti diversi facendo tesoro degli approfondimenti bibliografici suggeriti durante lo svolgimento del corso.</p>
<p>Altro</p>	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente:</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario e di inviare preventivamente una mail.</p>