

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	<b>LETTERATURA ITALIANA</b>
Anno accademico	<b>a.a. 2020-2021</b>
Corsi di studio	Laurea trienn. in <b>SCIENZE DEI BENI CULTURALI (L-1)</b>
Crediti formativi	<b>12 CFU</b>
Denominazione inglese	<b>ITALIAN LITERATURE</b>
Obbligo di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso di Studio
Lingua di erogazione	<b>ITALIANO</b>

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Daniele M. Pegorari Lea Durante	<a href="mailto:danielemaria.pegorari@uniba.it">danielemaria.pegorari@uniba.it</a> <a href="mailto:lea.durante@uniba.it">lea.durante@uniba.it</a>

<b>Dettaglio crediti formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Lingua e letteratura italiana	<b>L-FIL-LET/10</b>	<b>12</b>

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	<b>I e II semestre</b>
Anno di corso	<b>I</b>
Modalità di erogazione	<b>Lezioni frontali con ausili multimediali Seminari o laboratori guidati dal docente Approfondimenti svolti da ospiti</b>

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	<b>300</b>
Ore di corso	<b>84</b>
Ore di studio individuale	<b>216</b>

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	I sem. 28 settembre 2020 – II sem. 22 febbraio 2021
Fine attività didattiche	I sem. 11 dicembre 2020 – II sem. 21 maggio 2021

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Conoscenza delle linee di svolgimento e dei classici della letteratura italiana dalle Origini all'età moderna e capacità di comprensione dei testi in prosa e in versi.
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> L'insegnamento della letteratura italiana consentirà agli studenti la conoscenza generale delle principali questioni che si sono succedute dal XVI al XX secolo, con la consapevolezza dei problemi connessi con la periodizzazione e delle specificità che caratterizzano la letteratura rispetto al resto del patrimonio culturale nazionale e la storiografia letteraria rispetto alle altre scienze storiche.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente apprende a leggere, spiegare e contestualizzare testi esemplari della tradizione italiana e a connetterli fra di loro, individuando sviluppi, persistenze e trasformazioni dei canoni e dei modelli letterari, attraverso un uso critico e consapevole degli strumenti bibliografici di base.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Attraverso un'adeguata conoscenza delle opere italiane in versi e in prosa gli studenti riconoscono le caratteristiche formali della letteratura, nonché la sua specificità come mediazione critica degli scenari storici generali, sulla base dell'applicazione ai testi di categorie estetiche, storiografiche, sociologiche e teoriche.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Gli studenti conseguiranno una capacità di comunicare con chiarezza e in modo corretto, oralmente e per iscritto, contenuti di tipo letterario, documentando in modo accurato e completo le informazioni su cui basano le proprie riflessioni, dando conto in modo critico delle metodologie e degli approcci estetici e storiografici utilizzati.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> L'applicazione alla letteratura affina le capacità di apprendimento dello studente nel più vasto ambito umanistico e gli conferisce specifiche abilità linguistiche, preparandolo a proseguire con piena autonomia gli studi, finalizzati soprattutto al conseguimento di una laurea magistrale.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	<p>Il <b>I semestre</b> proporrà percorsi di storia letteraria e testi italiani dall'età dei Principati al Risorgimento, atti a delineare i principali problemi del Rinascimento, del Manierismo, del Barocco, del Neoclassicismo, dell'Illuminismo e del Romanticismo, sullo sfondo dell'evoluzione dei linguaggi artistici e dello svolgimento degli eventi storici, con particolare riferimento al concetto di modernità.</p> <p>Il <b>II semestre</b> ripercorrerà la storia letteraria, dal Risorgimento alla crisi della Prima Repubblica, cioè dal Positivismo alla fine del "secolo d'oro" della letteratura italiana; saranno illustrate tutte le poetiche del Decadentismo, del Modernismo e del Realismo critico, alla luce del concetto storico-sociale di postmodernità o crisi della modernità.</p>

<b>Programma</b>	
Testi di riferimento	<p><b>I semestre</b> – lo studente può scegliere G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, <i>Letteratura.it</i>, B. Mondadori-Pearson Italia, Milano-Torino 2012, tomi 1, 2, 3a <b>oppure</b>, degli stessi autori, <i>Amor mi mosse</i>, B. Mondadori-Pearson Italia, Milano-Torino 2019, tomi 2, 3, 4, 5.</p> <p><b>II semestre</b> - G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, <i>Amor mi mosse</i>, B. Mondadori-Pearson Italia, Milano-Torino 2019, tomi 6 (tutto) e 7 (fino a p. 1027).</p> <p>Ai non frequentanti è suggerito anche lo studio del seguente volume: D.M. PEGORARI, <i>Letteratura liquida. Sei lezioni sulla crisi della modernità</i>, Manni, San Cesario di Lecce 2018.</p>
Note ai testi di riferimento	<p>Il supporto del manuale è indispensabile alla preparazione di base e testuale: rispetto alla sua strutturazione, le lezioni dei 2 semestri proporranno un'autonoma proposta storiografica, teorica e critica, utile a un più adeguato approccio all'esame.</p> <p><b>I semestre:</b> Saranno indicati nel corso delle lezioni brani di Bembo, Stampa, Alberti, Buonarroti, Boiardo, Ariosto, Tasso, Machiavelli, Guicciardini, Sannazaro, Marino, Galilei, Campanella, Parini, Goldoni, Alfieri, Vico, Verri, Beccaria, Berchet, Foscolo, Leopardi, Manzoni, Gioberti, Mazzini, Settembrini, Tommaseo, De Sanctis.</p> <p><b>II semestre:</b> A esclusione delle pp. 1028-1211, lo studente</p>

	<p>studierà tutti i “Quadri storici”, gli “Scenari culturali”, i “Percorsi di letteratura” e “I classici”. Per quanto riguarda il commento dei testi, lo studente attingerà a quelli riportati in qualunque sezione del manuale cartaceo e nella relativa “Biblioteca digitale”, secondo quanto segue:</p> <p>almeno <b>3 brani</b> di: Carducci, Verga, Pascoli, D’Annunzio, Svevo, Pirandello, Gozzano, Ungaretti, Quasimodo, Gadda, Montale, Vittorini, Morante, Pasolini, Calvino e Luzi; almeno <b>2 brani</b> di: Boito e Marinetti; almeno <b>1 brano</b> di: Tarchetti, Palazzeschi, Bontempelli, Cecchi, Buzzati, Giudici, Rosselli, Sanguineti, Morselli, P. Levi e Volponi.</p>
Metodi didattici	<p>Il corso si sviluppa attraverso 2 moduli: il primo si svolge nel I semestre e riguarda l’età moderna, dalla fine del Quattrocento al primo Ottocento; il secondo si svolge nel II semestre e riguarda l’età tardo-moderna, dal secondo Ottocento agli anni Ottanta del Novecento. Durante le lezioni si mostrerà come porre l’analisi dei testi e l’approfondimento di alcuni Classici al servizio di una teoria storico-letteraria della modernità.</p>
Metodi di valutazione	<p>Gli esami si svolgono in forma di colloquio. Gli studenti frequentanti che lo vogliano possono chiedere di sostenere una prova parziale (esonero) relativa ai contenuti affrontati nel I semestre, <u>ma solo negli appelli di gennaio e febbraio</u>. Durante l’esame sul programma del II semestre il presidente della commissione tiene conto anche del giudizio dell’esonero e propone un voto complessivo. In alternativa gli studenti possono optare per la modalità normale dell’esame, che prevede la discussione in un unico appello, da giugno in poi. È necessario che i candidati si prenotino agli esami sulla piattaforma Esse3, previa compilazione del questionario sull’opinione degli studenti.</p>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione generale e applicata</i> Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati e di una esatta comprensione linguistica dei testi della letteratura italiana sarà valutata con voti di eccellenza. La conoscenza perlopiù mnemonica della materia porterà a una valutazione discreta. La conoscenza approssimativa dei temi e dei testi condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Le lacune di preparazione storico-letteraria e linguistica saranno valutate negativamente.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> L’utilizzazione critica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. Una capacità di analisi non approfondita porterà a una valutazione discreta o sufficiente. Una scarsa capacità di analisi sarà valutata negativamente.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> La dimostrazione di una padronanza espressiva e di linguaggio specifico sarà valutata con voti di eccellenza. Una limitata capacità di sintesi e un linguaggio corretto ma non sempre appropriato porteranno a una valutazione discreta. Un’espressione non sempre appropriata condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Un linguaggio inappropriato sarà valutato negativamente.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> L’appropriata conoscenza e la capacità di apprendere le dinamiche storico-estetiche legate alla produzione letteraria sarà valutata con voti di eccellenza. La loro comprensione superficiale condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco supe-</li> </ul>

	riore. La mancanza di orientamento all'interno dei casi applicativi sarà valutata negativamente
Altro	L'orario di ricevimento dei docenti ed eventuali ulteriori informazioni circa il calendario delle lezioni e i dettagli sul programma sono da rintracciare sulle pagine web personali dei docenti: <b><a href="http://www.uniba.it/docenti/pegorari-daniele-maria">www.uniba.it/docenti/pegorari-daniele-maria</a></b> e <b><a href="http://www.uniba.it/docenti/durante-lea">www.uniba.it/docenti/durante-lea</a></b>