

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Forme e funzioni del libro manoscritto
Anno Accademico	2019-2020
Corso di studio	Scienze dei Beni Culturali, curriculum in Beni Archeologici
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Forms and functions of the manuscript book
Frequenza	art. 4 del Regolamento Didattico del Corso di Studio
Lingua di erogazione	Italiana

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Clelia Gattagrisi	clelia.gattagrisi@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	M-STO/09	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	I Semestre
Anno di corso	III
Modalità di erogazione	Lezioni frontali Visite a Biblioteche e Archivi Laboratori Esercitazioni Attività seminariali

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	1 ottobre 2019
Fine attività didattiche	20 dicembre 2019
Aule e Orari	http://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/disum/offerta-formativa/corsi-di-studio
Syllabus	
Prerequisiti	Capacità di comprensione e sintesi di testi in lingua italiana. Capacità di lettura e di interpretazione (a livello basilare) di scritture librerie latine dell'antichità e del medioevo. Possesso di coordinate storiche che consentano di spaziare in un ampio percorso temporale, con attenzione all'interpretazione di fonti per lo più inedite.

<p>Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA, compreso i risultati di apprendimento trasversali)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente dovrà conoscere le principali nozioni relative alla storia del libro manoscritto dall'antichità all'età moderna in relazione alle tecniche e alle modalità di produzione, ai fattori sociali, culturali e storici che ne sono alla base. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente dovrà acquisire competenze utili a ricostruire le fasi di produzione del libro manoscritto, ponendo in relazione gli aspetti materiali con quelli contenutistici e grafici. • <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito una metodologia di base utile a valutare autonomamente il libro come prodotto strettamente legato al contesto storico di produzione. • <i>Abilità comunicative</i> Lo studente dovrà essere in grado di padroneggiare il linguaggio tecnico specifico della disciplina, imparando a valorizzare i risultati delle analisi in un discorso formalmente chiaro, razionalmente coerente e metodologicamente ben fondato. • <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente dovrà sviluppare la capacità di analizzare criticamente i manoscritti in tutte le loro componenti e di tradurre i dati raccolti in utile sintesi.
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p>Terminologia e metodologia dell'analisi bibliologica e codicologica. Illustrazione dei principali sussidi bibliologici della disciplina. Descrizione del libro manoscritto Destinazioni d'uso del libro, categorie sociali dei fruitori, i contesti di produzione Storia delle biblioteche e degli <i>scriptoria</i> monastici e conventuali Inventari di manoscritti</p>

<p>Programma</p>	
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Appunti dalle lezioni.</p> <p>A. PETRUCCI, <i>Prima lezione di Paleografia</i>, Laterza, Roma-Bari 2002.</p> <p>G. CENCETTI, <i>Scritture e circolazione libraria nei monasteri benedettini</i>, in <i>Libri e lettori nel medioevo. Guida storica e critica</i>, a cura di G. Cavallo, Laterza, Roma-Bari 1977, pp. 73-97.</p> <p>L. HOLTZ, <i>Autore, copista, anonimo</i>, in <i>Lo spazio letterario del Medioevo. I. Il Medioevo latino</i>, I, t. I, <i>La produzione del testo</i>, ed. Salerno, Roma 1992, pp. 325-352.</p> <p>C. ZAIRA LASKARIS, <i>Un ricettario marchigiano quattrocentesco per miniatori</i>, in <i>Come nasce un manoscritto miniato. Scriptoria, tecniche, modelli e materiali</i>, a cura di F. Flores d'Arcais e F. Crivello, Modena 2010, pp. 179-188.</p>
<p>Note ai testi di riferimento</p>	<p>I testi saranno forniti in formato digitale dal docente.</p>

Metodi didattici	Alle lezioni frontali saranno affiancate esercitazioni pratiche e visite ad Archivi, Biblioteche e Laboratori di restauro.
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	Orale
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	Lo studente dovrà dimostrare aver acquisito in maniera valida una conoscenza teorica dei temi trattati e una capacità di applicazione critica di strumenti e metodologie tecniche della disciplina; dovrà inoltre essere in grado di comunicare in modo chiaro e appropriato i contenuti della disciplina.
Altro	Gli studenti possono consultare la pagina del docente sul sito del Dipartimento: https://www.uniba.it/docenti/gattagrisi-clelia Gli orari di ricevimento possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.