

**Corso di Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali
a.a. 2015/2016**

**Letteratura italiana Mod. B –SSD: Fil-LET/10
Docente: Emilio Filieri**

**CFU 6
Secondo semestre**

FINALITÀ DEL CORSO

Lo studio e la conoscenza delle esperienze di scrittura degli autori italiani nelle loro opere fondamentali sollecitano spunti di interpretazione, fra metodi e prospettive differenti. Gli essenziali dati storici, sociologici, tecnici e retorici, istituzionali esaminati di volta in volta mirano a definire i caratteri dell'intero sistema culturale, in un più ampio orizzonte antropologico, per porre in risalto il valore di conoscenza globale che la Letteratura italiana ha assunto nel corso dei secoli, fra Arcadia e Novecento, fino a costituirsi come codice identitario della stessa nazione, nelle connessioni con la coeva cultura europea dell'epoca e, in prospettiva interdisciplinare, nel rapporto con le arti.

CONTENUTI DEL CORSO

Il corso prevede la lettura e l'analisi critica di un'ampia antologia di testi, in particolare:

La poesia lirica e drammatica dell'Arcadia; Metastasio. L'Illuminismo europeo e l'Illuminismo in Italia; *Il Caffè*, i Verri e C. Beccaria; A. Genovesi e Napoli. C. Goldoni e la riforma della Commedia. G. Parini, *Il Giorno*. V. Alfieri e la tragedia. Neoclassico e istanze romantiche. U. Foscolo, dal romanzo epistolare, alle *Odi* e ai *Sonetti*; i *Sepolcri*. G. G. Belli, i *Sonetti* e la



poesia dialettale. Manzoni, *Inni sacri*, le tragedie e il romanzo. G. Leopardi, *Canti*, *Operette morali* e la *Ginestra*. G. D'Annunzio, *Alcyone*. G. Pascoli, *Myricae*. L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* e I. Svevo, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*.

G. Verga e il romanzo *I Malavoglia*: genesi, analisi testuale, personaggi, tempi e luoghi. L'eclissi dell'autore, il discorso indiretto libero; lingua e dialetto. - Testo consigliato: *I Malavoglia*, a cura di Tommaso Di Salvo, Bologna, Zanichelli.

Corso monografico: la poesia dialettale fra Otto e Novecento.

ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

Il corso prevede lezioni frontali e attività seminariali. Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso delle lezioni.

TESTI DI RIFERIMENTO

Per lo studio della disciplina si consiglia un buon manuale, a scelta fra i seguenti:

- C. SEGRE-C. MARTIGNONI, *Leggere il mondo. Letteratura, testi, culture*, Milano, Bruno Mondadori;
G. BALDI-S. GIUSSO-M. RAZETTI-G. ZACCARIA, *Testi e storia della letteratura*, Torino, Paravia;
G. M. ANSELMINI-G. FENOCCHIO-E. RAIMONDI, *Tempi e immagini della letteratura*, Milano, Bruno Mondadori.

MODALITÀ DI VERIFICA

L'esame finale consiste in un colloquio con la commissione giudicatrice per valutare la conoscenza delle tematiche connesse al corso e le capacità di esposizione critica.

Il calendario degli esami è pubblicato nelle bacheche del Corso di Laurea e reso disponibile sul sito del medesimo Corso di Laurea. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3. Per studenti fuori corso del vecchio ordinamento (lauree quadriennali) e studenti erasmus, i cui piani di studio attualmente non sono inseriti nel sistema

Esse3, è valida la prenotazione tradizionale tramite statino. Gli studenti iscritti ai Corsi singoli possono utilizzare la prenotazione online solo se, all'atto dell'iscrizione, hanno specificato il Corso di Laurea a cui afferisce la disciplina scelta.

INFORMAZIONI UTILI

- Orario e luogo di ricevimento: giovedì h.10.00 – 11.00
Palazzo Ateneo
- **E-mail** del docente: emilio.filieri@uniba.it
- Note e informazioni per non frequentanti sono fornite a cura del docente
- Siti web di utile consultazione: uniba.it; GriseldaOnline (portale di letteratura)