

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letteratura italiana, Modulo A
Anno Accademico	2017 - 2018
Corso di studio	Scienze dei Beni culturali, L-I
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Italian Literature
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dal Regolamento Didattico, art. 4
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Grazia Distaso	grazia.distaso@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	Primo anno
Modalità di erogazione	Lezioni frontali

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	1° marzo 2018
Fine attività didattiche	31 maggio 2018
Aule e Orari	Link: https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni

Syllabus	
Prerequisiti	E' auspicabile una buona conoscenza, a livello scolastico, della storia della letteratura italiana nei suoi principali snodi.
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Il corso di letteratura italiana modulo A mira all'approfondimento delle conoscenze di storia letteraria generale che lo studente ha acquisito nella scuola superiore. Di grande importanza come obiettivo del corso è assicurare capacità di lettura e di comprensione dei testi letterari,

	<p>direttamente analizzati per ciò che riguarda il contenuto e lo stile, il rapporto con la tradizione e con la storia dei generi letterari..</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> • La conoscenza della tradizione letteraria italiana si applica a una prospettiva di carattere ampio, che include la conoscenza del contesto storico-culturale in cui ogni autore ha operato e il necessario riferimento alla cultura europea. Attraverso un’ottica multidisciplinare, che collega i fenomeni letterari alle arti –musica, pittura, teatro –, lo studente avrà modo di cogliere le varie connessioni culturali rendendosi capace, anche per il suo futuro lavorativo, di applicare le sue conoscenze a un’ampia gamma di problematiche appartenenti ad ambiti diversi. • <i>Autonomia di giudizio:</i> L’autonomia di giudizio consiste nella capacità dello studente di offrire un valore aggiunto personale rispetto ai testi considerati, utilizzando in maniera corretta gli strumenti della ricerca acquisiti e la bibliografia. <p><i>Abilità comunicative:</i> Saper esporre correttamente, in un italiano fluido, le proprie conoscenze, ben collegando le idee, argomentando con garbo e mostrando di saper analizzare i testi letterari.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere:</i> Si incentiva l’apprendimento attraverso la frequenza, il dialogo con il docente e il confronto con gli altri studenti.
Contenuti di insegnamento	<p>Conoscenza approfondita della storia letteraria dalle origini alla prima metà del XVII secolo, su base manualistica e antologica. Approfondimento di un argomento delimitato della letteratura italiana compreso in quest’arco temporale, attraverso una specifica bibliografia critica opportunamente illustrata e attraverso la lettura e l’analisi critica di alcuni testi della tradizione letteraria italiana.</p>

Programma	
Testi di riferimento	<p>Parte istituzionale. Storia della letteratura italiana dalle Origini alla prima metà del Seicento.</p> <p>- G. Ferroni, A. Cortellessa, I. Pantani, S. Tatti, <i>Storia e testi della letteratura italiana</i>, vol. I <i>Dalle origini al 1300</i>; vol. II <i>La crisi del mondo comunale (1300-1380)</i>. I testi antologici scelti fra quelli contenuti in questi due volumi, da analizzare durante il corso e oggetto d’esame, saranno indicati sulla pagina della docente presente nel sito del Dipartimento DISUM. Per la restante parte manualistica – dall’Umanesimo al primo Seicento – lo studente</p>

	<p>può far ricorso a un manuale per gli Istituti superiori da lui posseduto.</p> <p>Parte monografica. <i>La riscrittura del mito nella letteratura italiana: confronti ed esempi.</i></p> <p>a) TESTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dante Alighieri, <i>Commedia</i> (Inf. XXX; Purg. XXX; Par. III, XII, XXX, XXXIII) - Petrarca, <i>Canzoniere</i>, ed. a scelta (nn. 23, 52, più i componimenti dedicati a Laura /Dafne) <p>b) CRITICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le Metamorfosi di Ovidio nella letteratura italiana fra Medioevo e Rinascimento</i>, Gedit Edizioni 2006, a cura di G.M.Anselmi e M. Guerra (pp. 17-21, 27-40, per Dante e il mito di Narciso; pp. 41-54, per Petrarca e il mito di Atteone) <p>c) BIBLIOGRAFIA AGGIUNTIVA obbligatoria per studenti non frequentanti (in possesso dell'attestato di studente non frequentante rilasciato dal Presidente di Corso di laurea):</p> <ul style="list-style-type: none"> - L. Chines, <i>Francesco Petrarca</i>, Bologna, Pàtron, 2016 (pp. 11-30; pp. 165-174; pp. 192-193). <p>d) LETTURE FACOLTATIVE INTEGRATIVE, consigliate agli studenti che vogliono approfondire la loro preparazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - E. Paratore, <i>Ovidio e Dante, Nuovi saggi danteschi</i>, Roma, Signorelli, 1973, pp. 45-100 - M. Santagata, <i>La canzone delle metamorfosi (Rerum vulgarium fragmenta, 23)</i>, in <i>Per moderne carte. La biblioteca volgare di Petrarca</i>, Bologna, il Mulino, 1990, pp. 273-282.
Note ai testi di riferimento	I testi non più in commercio, se non presenti in biblioteca, saranno resi disponibili dalla docente in xerocopia o pdf.
Metodi didattici	
Metodi di valutazione	<p>Esame finale orale. Il colloquio è inteso come discussione sulle conoscenze maturate attraverso lo studio del contesto storico-culturale del periodo e delle specifiche tematiche proposte, sempre a partire dall'analisi dei testi in programma.</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p> <p>Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, si descrive cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è	<p>Si valuterà:</p> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> ci si attende che lo studente sappia conoscere e comprenda, in rapporto anche alla cultura europea, il contesto storico-culturale italiano di riferimento</p> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> ci si attende che lo</p>

<p>stato raggiunto e a quale livello)</p>	<p>studente sappia applicare le conoscenze acquisite ad altri ambiti storico-letterari e sappia comprendere e analizzare, sulla base degli strumenti metodologici fornitigli, anche testi diversi da quelli inseriti in programma</p> <p><i>Autonomia di giudizio:</i> si valuterà la capacità dello studente di confrontarsi con la bibliografia critica cogliendone i concetti e i nodi essenziali in relazione alle problematiche studiate.</p> <p><i>Abilità comunicative:</i> ci si aspetta che lo studente dimostri di saper argomentare in un linguaggio fluido e corretto, appropriato ai concetti studiati.</p> <p><i>Capacità di apprendere:</i> si valuterà la capacità dello studente di collegare opportunamente fra loro i testi letterari analizzati, rapportandoli al contesto storico-culturale e ai generi di riferimento e individuando, ove possibile, i rapporti fra letteratura e arti.</p>
<p>Ricevimento</p>	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento LELIA: http://www.uniba.it/docenti/distaso-grazia</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>
<p>Altro</p>	