

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Storia dell'Arte Contemporanea
Anno Accademico	2018-2019
Corso di studio	L1 - SCIENZE DEI BENI CULTURALI, Curriculum in Scienze dei Beni storico-artistici
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	History of Contemporary Art
Obbligo di frequenza	SI, art. 4 del Regolamento Didattico del Corso di Studio
Lingua di erogazione	italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Isabella Di Liddo	isabella.diliddo@uniba.it

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline relative ai beni storico archeologici e artistici, demoetnoantropologici e ambientali	L-ART/03	9

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	I semestre
Anno di corso	III
Modalità di erogazione	Lezioni frontali, Visite Guidate

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	1 ottobre 2018
Fine attività didattiche	21 dicembre 2018
Aule e Orari	<a href="http://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/disum/offerta-formativa/corsi-di-studio">http://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/disum/offerta-formativa/corsi-di-studio</a>

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Conoscenza dei contesti storici e capacità di utilizzare strumenti di lettura dell'immagine

Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Il Corso intende fornire conoscenze utili per comprendere il contesto storico, culturale e storico artistico della storia dell'Arte in età contemporanea. Tale capacità sarà funzionale alla comprensione dei testi critici e all'analisi delle tecniche e manufatti delle opere d'Arte.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Il corso è finalizzato a fornire strumenti di analisi che consentano di sviluppare capacità di saper applicare le conoscenze al riconoscimento stilistico dei manufatti, a saper intervenire criticamente nell'ambito di un restauro, ad operare catalogazioni e a saper redigere un progetto, interfacciandosi anche con altre discipline.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Attraverso lo studio di approcci teorici lo studente migliorerà le proprie competenze e una adeguata autonomia di giudizio nel saper articolare posizioni storiografiche e critiche dei contesti artistici dell'arte contemporanea.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> La presentazione di un articolato contesto storico artistico, unito all'analisi di specificità materiche e critiche consentirà allo studente di acquisire una padronanza di linguaggio tecnico e una terminologia specifica comunicativa, divulgativa e scientifica in merito all'Arte Contemporanea, anche attraverso l'ausilio di nuove tecnologie e mezzi informatici.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> La capacità di apprendimento sarà stimolata attraverso l'acquisizione di capacità critiche di autoverifica delle competenze acquisite e di uso autonomo delle conoscenze in merito ai contesti dell'Arte contemporanea. Inoltre presentazioni <i>power point</i> e la discussione in aula saranno finalizzati anche a verificare l'effettiva comprensione degli argomenti trattati. <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Capacità di comprendere il contesto storico, culturale e storico artistico, della storia dell'Arte in età contemporanea. Tale capacità sarà funzionale alla comprensione dei testi critici e all'analisi delle tecniche e manufatti delle opere d'Arte.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	Il corso si propone di percorrere lo sviluppo artistico dalla fine dell'Ottocento fino alla seconda metà del Novecento in parallelo con la letteratura, la storia e la filosofia, con particolare attenzione alla lettura critica e all'interpretazione delle opere.

<b>Programma</b>	<b>Testi di riferimento:</b> Parte generale: per lo studio dell'Arte dalla fine dell'Ottocento fino alla seconda metà del Novecento, lo studente utilizzerà un buon manuale di Storia dell'Arte contemporanea a scelta dello studente tra quelli indicati in elenco: - C. Bertelli, <i>La Storia dell'Arte</i> , (edizione verde), ed.
------------------	---

	<p>Mondadori Bruno, 2 voll, dai Preraffaelliti alle Neoavanguardie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Bora, G. Ficcadori, A. Negri, <i>I luoghi dell'Arte</i> (edizione gialla), voll. 4-5, dai Preraffaelliti alle Neoavanguardie.</li> </ul> <p>Parte Monografica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- W. Guadagnini, <i>Pop Art: cinquant'anni dopo, in Pop Art 1956-1968</i>, Catalogo della Mostra, 2007, Cinisello Balsamo, Silvana Ed., pp. 17-35.</li> <li>-A. C. Danto, <i>Andy Warhol</i>, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino 2010.</li> <li>- M. De Micheli, <i>Le avanguardie artistiche del Novecento</i>, Ed. Feltrinelli, Milano 1986 (seconda parte del testo).</li> </ul> <p><b><u>Gli studenti non frequentanti, in possesso di attestato rilasciato dal Coordinatore, sono tenuti a contattare il docente.</u></b></p> <p>Bibliografia aggiuntiva per gli studenti non frequentanti:  C. Zambianchi, <i>Tra i cinquanta e i sessanta: dal Neo-Dada all'arte pop, in Arte contemporanea: dall'espressionismo astratto alla Pop Art</i>, Carocci ed., Roma 2011, pp. 117- 175.</p>
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	<p>Lezioni frontali  Visite didattiche nei Musei</p>
Metodi di valutazione	<p>Orale.  Il calendario degli Esami è pubblicato sul sito web del Corso di Laurea.  Per iscriversi all'esame è necessario utilizzare il sistema Esse3.</p>
Criteri di valutazione	<p>Lo studente dovrà sviluppare capacità di analisi delle opere artistiche in rapporto alle fonti letterarie, artistiche, audiovisive. Pertanto saranno fondamentali le letture dei Manifesti, i documentari sugli artisti e il costante rapporto con la letteratura scientifica ed umanistica nonché cinematografica. Il corso intende quindi offrire anche degli strumenti di lettura dell'opera d'arte dal punto di vista iconografico, tecnico e di comparazione scientifica con i Movimenti e la vita culturale più in generale.</p>
Altro	<p>Orario di ricevimento (con possibili cambiamenti in base all'orario delle lezioni): martedì 10.00-12. 30. Gli orari possono subire variazioni per motivi istituzionali, pertanto gli studenti sono pregati di verificare nella pagina del docente (sul sito del LELIA) avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p> <p>Ulteriori informazioni sono disponibili sulla pagina web del docente sul sito del Dipartimento LELIA:  <a href="http://www.uniba.it/docenti/isabella-diliddo">http://www.uniba.it/docenti/isabella-diliddo</a></p>

