

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Storia dell'Arte Contemporanea
Anno Accademico	2017-2018
Corso di studio	SCIENZE DEI BENI CULTURALI, L-1, curriculum Beni storico-artistici
Crediti formativi	9 CFU
Denominazione inglese	History of Contemporary Art
Obbligo di frequenza	si
Lingua di erogazione	italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Isabella Di Liddo	isabella.diliddo@uniba.it

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	L-ART/03 Storia dell'Arte Contemporanea	9

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Semestre I
Anno di corso	Anno III
Modalità di erogazione	Lezioni frontali

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	2 ottobre 2017
Fine attività didattiche	22 dicembre 2017

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	
Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA, compreso i risultati di apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Il Corso intende fornire conoscenze utili per comprendere il contesto storico, culturale e storico artistico della storia dell'Arte in età contemporanea. Tale capacità sarà funzionale alla comprensione dei testi critici e all'analisi delle tecniche e manufatti delle opere d'Arte.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i></li> </ul>

trasversali)	<p>Il corso è finalizzato a fornire strumenti di analisi che consentano di sviluppare capacità di saper applicare le conoscenze al riconoscimento stilistico dei manufatti, a saper intervenire criticamente nell'ambito di un restauro, ad operare catalogazioni e a saper redigere un progetto, interfacciandosi anche con altre discipline.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Attraverso lo studio di approcci teorici lo studente migliorerà le proprie competenze e una adeguata autonomia di giudizio nel saper articolare posizioni storiografiche e critiche dei contesti artistici dell'arte contemporanea.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> La presentazione di un articolato contesto storico artistico, unito all'analisi di specificità materiche e critiche consentirà allo studente di acquisire una padronanza di linguaggio tecnico e una terminologia specifica comunicativa, divulgativa e scientifica in merito all'Arte Contemporanea, anche attraverso l'ausilio di nuove tecnologie e mezzi informatici.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> La capacità di apprendimento sarà stimolata attraverso l'acquisizione di capacità critiche di autoverifica delle competenze acquisite e di uso autonomo delle conoscenze in merito ai contesti dell'Arte moderna. Inoltre presentazioni <i>power point</i> e la discussione in aula saranno finalizzati anche a verificare l'effettiva comprensione degli argomenti trattati. <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Capacità di comprendere il contesto storico, culturale e storico artistico, della storia dell'Arte in età contemporanea. Tale capacità sarà funzionale alla comprensione dei testi critici e all'analisi delle tecniche e manufatti delle opere d'Arte.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	Il corso si propone di percorrere lo sviluppo artistico dalla fine dell'Ottocento fino alla seconda metà del Novecento in parallelo con la letteratura, la storia e la filosofia, con particolare attenzione alla lettura critica e all'interpretazione delle opere.

<b>Programma</b>	
Testi di riferimento	
Note ai testi di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Per lo studio dell'Arte dalla fine dell'Ottocento fino alla seconda metà del Novecento, si consiglia un buon manuale di Storia dell'Arte contemporanea a scelta dello studente. Per esempio C. Bertelli, <i>La Storia dell'Arte</i>, voll 4e 5, ed. Mondadori Bruno.</li> <li>- M. De Micheli, <i>Le avanguardie artistiche del Novecento</i>, Ed. Feltrinelli, Milano 1986 (capitoli 1 e 6).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- F. Benzi, <i>Arte in Italia tra le due guerre</i>, ed. Bollati Boringhieri, 2013 (Capitoli 1 e 7).</li> <li>- G. Serafini, <i>Burri</i>, artedossier, ed. Giunti, 1991.</li> <li>- G. Celant, <i>Arte Povera</i>, arte dossier, ed. Giunti, 2012.</li> </ul> <p>Letture consigliate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E. Crispolti, <i>Come studiare l'Arte contemporanea</i>, Ed. Donzelli, Roma 2005.</li> </ul>
Metodi didattici	Lezioni frontali Visite didattiche nei Musei (Napoli MADRE-Pinacoteca di Bari C. Giaquinto)
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	Orale
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	Lo studente dovrà sviluppare capacità di analisi delle opere artistiche in rapporto alle fonti letterarie, artistiche, audiovisive. Pertanto saranno fondamentali le letture dei Manifesti, i documentari sugli artisti e il costante rapporto con la letteratura scientifica ed umanistica nonché cinematografica. Il corso intende quindi offrire anche degli strumenti di lettura dell'opera d'arte dal punto di vista iconografico, tecnico e di comparazione scientifica con i Movimenti e la vita culturale più in generale.
Altro	