

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Storia dell'Arte Moderna
Anno Accademico	2019-2020
Corso di studio	L1 - SCIENZE DEI BENI CULTURALI , Curriculum in Scienze dei Beni storico-artistici
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	History of Modern Art
Frequenza	art. 4 del Regolamento Didattico del Corso di Studio
Lingua di erogazione	italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Isabella Di Liddo	isabella.diliddo@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline relative ai beni storico archeologici e artistici, demoetnoantropologici e ambientali	L-ART/02	9

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	I semestre
Anno di corso	II
Modalità di erogazione	Lezioni frontali, Visite Guidate

Organizzazione della didattica	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

Calendario	
Inizio attività didattiche	1 ottobre 2019
Fine attività didattiche	dicembre 2019
Aule e Orari	http://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/disum/offerta-formativa/corsi-di-studio

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza dei contesti storici e capacità di utilizzare strumenti di lettura dell'immagine
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Il Corso intende fornire conoscenze utili per comprendere il contesto storico, culturale e storico artistico della storia dell'Arte in età moderna. Tale bagaglio risulta funzionale ad un approccio critico verso i Beni Culturali.

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Il corso è finalizzato a fornire strumenti di analisi che consentano di sviluppare capacità di saper applicare le conoscenze al riconoscimento stilistico delle opere d'arte e a saper intervenire criticamente, ad operare catalogazioni e letture stilistiche • <i>Autonomia di giudizio</i> Attraverso lo studio di approcci teorici lo studente migliorerà le proprie competenze e una adeguata autonomia di giudizio nel saper articolare posizioni storiografiche e critiche dei contesti artistici dell'arte moderna. • <i>Abilità comunicative</i> La presentazione di un articolato contesto storico artistico, unito all'analisi di specificità materiche e critiche consentirà allo studente di acquisire una padronanza di linguaggio tecnico e una terminologia specifica comunicativa, divulgativa e scientifica in merito all'Arte Moderna, anche attraverso l'ausilio di nuove tecnologie e mezzi informatici. • <i>Capacità di apprendere</i> La capacità di apprendimento sarà stimolata attraverso l'acquisizione di capacità critiche di autoverifica delle competenze acquisite e di uso autonomo delle conoscenze in merito ai contesti dell'Arte moderna. Inoltre, presentazioni <i>power point</i> e la discussione in aula saranno finalizzati anche a verificare l'effettiva comprensione degli argomenti trattati.
Contenuti di insegnamento	Il corso si propone di percorrere lo sviluppo artistico dal Quattrocento alla prima metà dell'Ottocento con particolare attenzione alla lettura critica e all'interpretazione delle opere. Particolare attenzione sarà data all'analisi della quadratura prospettica e allo sviluppo di questo genere di decorazione artistica nei palazzi nobiliari in Italia meridionale, nelle ville venete e nei palazzi bolognesi.

Programma	<p>Testi di riferimento:</p> <p><u>Parte Generale:</u> per lo studio dell'Arte dal Quattrocento alla prima metà dell'Ottocento, lo studente utilizzerà:</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. De Vecchi, A. Cerchiari, a cura di, <i>Arte nel tempo</i>, Bompiani 1995(volume 2, tomo I-II; volume 3, tomo I). <p><u>Parte Monografica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - A. M. Matteucci, <i>Prospettiva, luce e colore nell'illusionismo architettonico, Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca</i>, a cura di S. Bertocci, F. Farneti, atti di Convegno internazionale 9-11 giugno 2011, Artemide Firenze 2015, pp. 147-156. - R. Lattuada, <i>Storie e opere dell'architettura dipinta a Napoli in età barocca. Le premesse seicentesche</i>, in <i>Prospettiva, luce e</i>
------------------	---

	<p><i>colore nell'illusionismo architettonico, Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca</i>, a cura di S. Bertocci, F. Farneti, atti di Convegno internazionale 9-11 giugno 2011, Artemide Firenze 2015, pp. 295-303.</p> <p>- I. Di Liddo, <i>L'arte della Quadratura. Grandi decorazioni barocche in Puglia</i>, Schena editore, Fasano 2010 (capitoli I e II).</p> <p>Bibliografia aggiuntiva per gli studenti non frequentanti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - R. WITTKOWER, <i>Arte e architettura in Italia (1600-1750)</i>, Einaudi Editori, Torino 1993.
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	<p>Lezioni frontali</p> <p>Visite didattiche nei Musei</p>
Metodi di valutazione	<p>Orale.</p> <p>Il calendario degli Esami è pubblicato sul sito web del Corso di Laurea.</p> <p>Per iscriversi all'esame è necessario utilizzare il sistema Esse3.</p>
Criteri di valutazione	<p>Lo studente dovrà sviluppare capacità di analisi delle opere artistiche, proposte dal programma, in rapporto alle fonti letterarie, artistiche. Lo studente deve dimostrare di saper utilizzare gli strumenti di lettura dell'opera d'arte dal punto di vista iconografico, tecnico e di comparazione scientifica con i Movimenti europei e la vita culturale più in generale.</p>
Altro	<p>Orario di ricevimento (con possibili cambiamenti in base all'orario delle lezioni): martedì 10.00-12.30. Gli orari possono subire variazioni per motivi istituzionali, pertanto gli studenti sono pregati di verificare nella pagina del docente (sul sito del LELIA) avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p> <p>Ulteriori informazioni sono disponibili sulla pagina web del docente sul sito del Dipartimento LELIA: http://www.uniba.it/docenti/isabella-diliddo</p>