

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Agiografia
Anno Accademico	2019-2020
Corso di studio	L1 – Scienze dei Beni Culturali
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	Hagiography
Frequenza	art. 4 del Regolamento Didattico del Corso di Studio
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Ada Campione	<a href="mailto:ada.campione@uniba.it">ada.campione@uniba.it</a>

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Attività formative affini o integrative	M-STO/07	9

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	I semestre
Anno di corso	III
Modalità di erogazione	Didattica frontale; Lezioni a carattere seminariale; Proiezione di materiali audio-video (PowerPoint/dvd); Esercitazioni con analisi e commento di fonti, finalizzate anche a stimolare la partecipazione attiva degli studenti. Parteciperà allo svolgimento del Corso la dott.ssa Angela Laghezza ( <a href="mailto:angela.laghezza@uniba.it">angela.laghezza@uniba.it</a> ).

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	1 ottobre 2019
Fine attività didattiche	20 dicembre 2019
Aule e Orari	<a href="http://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/disum/offerta-formativa/corsi-di-studio">http://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/disum/offerta-formativa/corsi-di-studio</a>

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Conoscenze di base di storia; capacità di comprensione e di interpretazione di un testo scritto
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b> Conoscenza delle principali problematiche connesse all'agiografia intesa come scienza storica. Alla fine del Corso lo studente, dopo aver acquisito gli strumenti di base della ricerca storico-agiografica, sarà in grado di analizzare e interpretare le molteplici fonti (letterarie, documentarie, liturgiche, iconografiche) relative alla nascita e allo sviluppo del culto dei santi.</li> <li><b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b> Lo studente, dopo aver acquisito le competenze di base della</li> </ul>

	<p>ricerca storico-agiografica, applicherà tale metodologia di ricerca per leggere e interpretare criticamente fonti diverse da quelle esaminate a lezione, anche in riferimento a differenti contesti storici, geografici, culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente, alla fine del Corso, avrà acquisito una capacità critica e autonoma nell'interpretare, anche in prospettiva interdisciplinare, temi e problemi relativi all'agiografia.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Lo studente, alla fine del Corso, avrà acquisito una terminologia specifica che gli consentirà di esprimere e veicolare, in maniera corretta e rigorosa, i contenuti specifici della disciplina.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente, alla fine del Corso, dimostrerà di aver compreso, recepito e fatte proprie competenze specifiche, ma al tempo stesso trasversali, per meglio comprendere la nascita e l'evoluzione di fenomeni culturali in precisi contesti storici.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	Dopo aver delineato i fondamenti della disciplina, verranno affrontate problematiche relative a vari aspetti del fenomeno culturale: nascita e sviluppo del culto di martiri e santi fino all'epoca medievale (con analisi della produzione agiografica specifica); individuazione di contesti, committenze e pubblico della produzione di testi agiografici; la produzione martirologica (dal Martirologio gerolimiano ai martirologi storici); il pellegrinaggio cristiano; le dinamiche di sacralizzazione dello spazio e la nascita del fenomeno santuarioale cristiano.

Programma	
	<p>Testi di riferimento</p> <p><b>A:</b> AA.VV., <i>Storia della santità nel cristianesimo occidentale</i>, Viella, Roma 2005, pp. 19-80; 91-147; 331-379.</p> <p>A. Campione, <i>Sabino di Canosa tra storia e leggenda</i>, in AA. VV., <i>La tradizione barese di s. Sabino di Canosa</i> (Per la storia della chiesa di Bari. Studi e materiali 19), Edipuglia, Bari 2001, pp. 23-46.</p> <p>A. Campione, <i>Grotta o santuario? La Gruta del los pañuelos in Argentina: nascita ed evoluzione di un luogo di culto tra devozione popolare e dinamiche istituzionali</i>, in A. R. Alvarez, A. Campione, G. Otranto, <i>Italia e Argentina. Itinerari di ricerca dall'antichità all'epoca della globalizzazione</i>, Edipuglia, Bari 2011, pp. 149-155;</p> <p>dal Volume G. Otranto, I. Aulisa (a cura di), <i>Santuari cristiani d'Italia. Puglia</i>, vol. 1, De Luca Editori d'Arte, Roma 2012, A. Campione, <i>Bari. San Nicola</i>, pp. 173-185;</p> <p>2 contributi a scelta:  <i>Canosa. San Sabino</i>, pp. 211-214;  <i>Brindisi, San Leucio</i>, pp. 217-219;  <i>Ortona, Santi Felice e Donato</i>, pp. 265-266;  <i>Troia Aeca. San Marco</i>, pp. 274-275;  <i>Troia Aeca. San Secondino in Santa Croce</i> pp. 275-277;          (disponibili in pdf)</p>

	<p><b>B:</b> Antologia di fonti (in lingua italiana), oggetto di esercitazioni durante lo svolgimento del corso <u>Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare la docente.</u></p>
Note ai testi di riferimento	<p>È possibile concordare con la docente eventuali altre letture sulla base di interessi specifici dello studente che possono sostituire e/o integrare i testi di riferimento. Oltre al Sito del Dipartimento di Studi Umanistici, dove sono segnalate iniziative della disciplina, è utile consultare i seguenti siti: <a href="http://www.aisscaweb.it">www.aisscaweb.it</a>; <a href="http://www.firbspaziasacri.uniba.it">www.firbspaziasacri.uniba.it</a>; <a href="http://www.airssantuari.org">www.airssantuari.org</a></p>
Metodi didattici	<p>Oltre alle lezioni frontali, parte integrante e importante del corso è costituita dalla partecipazione attiva e critica degli studenti (commento del dossier di fonti; esposizione di argomenti di specifico interesse scelti dallo studente). Le lezioni sono supportate dalla proiezione di presentazioni PowerPoint per stimolare il coinvolgimento degli studenti.</p>
Metodi di valutazione	<p>L'esame finale consiste in un colloquio orale sugli argomenti del programma. È possibile, d'intesa con la docente, sostituire e/o integrare parti del programma con contributi incentrati su specifici aspetti dell'agiografia, anche nella forma di esoneri parziali durante lo svolgimento del corso. <b>Il calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
Criteri di valutazione	<p>Il corso è finalizzato all'acquisizione di una metodologia storico-critica nel settore agiografico, in riferimento ad aspetti e problematiche relative alla nascita e allo sviluppo del culto di martiri e santi; al radicamento dei culti in precisi contesti storici e geografici; all'individuazione di contesti, committenze e pubblico della produzione dei testi agiografici. Lo studente, inoltre, dovrà dimostrare di aver acquisito competenze specifiche per la disciplina, sia a livello di padronanza del linguaggio, sia a livello di capacità critica.</p>
Altro	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: <a href="http://www.uniba.it/docenti/campione-ada">http://www.uniba.it/docenti/campione-ada</a>. Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario. È possibile concordare un appuntamento, per telefono o per e-mail, anche in altri giorni e in altri orari (<a href="mailto:ada.campione@uniba.it">ada.campione@uniba.it</a>; tel. 0805717908). Durante l'orario di ricevimento la docente è a disposizione degli studenti per eventuali chiarimenti relativi ai temi presentati a lezione e/o alla modalità di preparazione dell'esame.</p> <p>Gli argomenti oggetto di tesi di laurea, scelti o nell'ambito dei filoni di ricerca perseguiti nell'area cristianistica o in una più ampia gamma di possibili temi, devono essere sempre concordati con la docente con un congruo anticipo rispetto alla data di consegna della tesi.</p>