

**Corso di Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali**  
**a.a. 2015-2016**

**Storia dell'arte medievale, SSD L-ART/01**  
**Docente: Rosanna Bianco**

**CFU 9**

**Semestre: I**

\*\*\*

**FINALITÀ DEL CORSO**

---

- fornire strumenti per comprendere la produzione artistica in Italia e in Europa nel Medioevo;
- leggere il manufatto artistico e cogliere la stratificazione;
- correlare lo studio dei beni culturali ai contesti storici, alle problematiche culturali e religiose, alle esigenze della committenza;
- introdurre allo studio della produzione artistica in Puglia tra XI e XIV secolo.

**CONTENUTI DEL CORSO**

---

Nella prima parte del corso si intende fornire una preparazione di base sulla storia dell'arte italiana dal IX secolo al tardo gotico.

Le lezioni toccheranno in particolare i seguenti temi:

l'arte carolingia e ottoniana, il romanico in Europa e in Italia, il gotico in Europa e in Italia, la produzione artistica e la corte federiciana, la pittura del Trecento in Italia.

Nella seconda parte si propone l'approfondimento di alcuni aspetti legati alla produzione artistica nel Trecento, al ruolo dei simboli e del colore nel Medioevo.

**ORGANIZZAZIONE DEL CORSO**

---

Il corso è articolato in lezioni e seminari; parte integrante sono le visite guidate sul territorio a musei e monumenti. Durante il corso gli studenti saranno seguiti nell'elaborazione di schede di manufatti e di architetture.

## TESTI DI RIFERIMENTO

---

### **Parte istituzionale:**

lo studente potrà utilizzare un manuale in uso nei licei, in particolare:

**1.**

P. De Vecchi-E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Bompiani, Milano, edizione aggiornata, vol. I, tomo 2.

**oppure:**

**2.**

E. Bairati-A. Finocchi, *Arte in Italia*, Loescher, Torino, edizione aggiornata.

### **Parte monografica:**

M. Pastoureau, *Il simbolo medievale. In che modo l'immaginario fa parte della realtà*, in *Medioevo simbolico*, Roma-Bari 2005, pp. 4-17

M. Pastoureau, *Vedere i colori del Medioevo. E' possibile una storia dei colori?*, in *Medioevo simbolico*, Roma-Bari 2005, pp. 99-120

M. Tomasi, *L'arte del Trecento in Europa*, Torino 2012, pp. 3-105

## MODALITÀ DI VERIFICA

---

Notizie sugli esami finali e sulle loro modalità di svolgimento: la prova finale è costituita da un esame orale.

Il calendario degli esami è pubblicato nelle bacheche del Corso di Laurea e reso disponibile sul sito del medesimo Corso di Laurea. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3. Per studenti fuori corso del vecchio ordinamento (lauree quadriennali) e studenti erasmus, i cui piani di studio attualmente non sono inseriti nel sistema Esse3, è valida la prenotazione tradizionale tramite statino. Gli studenti iscritti ai Corsi singoli possono utilizzare la prenotazione online solo se, all'atto dell'iscrizione, hanno specificato il Corso di Laurea a cui afferisce la disciplina scelta.

## INFORMAZIONI UTILI

---

Orario e luogo di ricevimento: martedì pomeriggio dalle 15.00 alle 17.00, Palazzo Ateneo, II piano, Biblioteca di Storia dell'arte

E-mail e telefono del docente e dei suoi collaboratori ed eventuali altri contatti:  
[rosanna.bianco@uniba.it](mailto:rosanna.bianco@uniba.it), 080-5714241

Note a cura del docente e informazioni per non frequentanti: gli studenti non frequentanti (in possesso dell'attestato di studente non frequentante rilasciato dal

Coordinatore del Corso di laurea, come indicato nel Regolamento didattico del corso) devono integrare il programma con il saggio:

C. Frugoni, *Gli affreschi della Cappella Scrovegni a Padova*, Torino 2005