

General Information	
Academic subject	History of medieval art
Degree course	LI-Sciences for Cultural Heritage
Curriculum	Sciences for archival-library Heritage
ECTS credits	6
Compulsory attendance	Didactic Regulation of the course of study, art. 4 Yes No
Language	Italiane

Tabella formattata

ha formattato: Inglese (Stati Uniti)

ha formattato: Inglese (Stati Uniti)

Subject teacher	Name Surname	Mail address	SSD
	Rosanna Bianco	rosanna.bianco@uniba.it	L-ART/01

ECTS credits details	
Basic teaching activities	Disciplines related to historical, archaeological and artistic heritage, archives and libraries, demo-anthropologic and environmental

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt, Non Evidenziato

Class schedule	
Period	First semester
Year	Third
Type of class	Lecture- wWorkshops- Guided tours Exercises

ha formattato: Tipo di carattere: 11 pt

Formattato: Preformattato HTML, Tabulazioni: Non a 1,62 cm + 3,23 cm + 4,85 cm + 6,46 cm + 8,08 cm + 9,69 cm + 11,31 cm + 12,92 cm + 14,54 cm + 16,16 cm + 17,77 cm + 19,39 cm + 21 cm + 22,62 cm + 24,23 cm + 25,85 cm

ha formattato: Tipo di carattere: 11 pt

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt, Non Evidenziato

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt

Time management	
Hours measured	150
In-class study hours	42
Out-of-class study hours	108

Academic calendar	
Class begins	September 28, 2020 October 1, 2019
Class ends	December 11, 2020 December 20, 2019

Syllabus	
Prerequisites/-requirements	The student must possess spatial and temporal coordinates, be able to read a scientific text, possess basic instruments for reading the image,

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt, Colore carattere: Automatico, Non Evidenziato

Formattato: Giustificato

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt

ha formattato: Inglese (Stati Uniti)

Expected learning outcomes (according to Dublin Descriptors) (it is recommended that they are congruent with the learning outcomes contained in A4a, A4b, A4c tables of the SUA-CdS)

Knowledge and understanding

The student must be able to read the artwork and grasp changes and stratifications; To understand artistic production in Italy and Europe in the Middle Ages; To correlate the study of cultural heritage to historical contexts, cultural and religious issues, to the needs of the customer.

Applying knowledge and understanding

The student must be able to apply the acquired knowledge and skills to other contexts and cases of study, for example to the artistic reality of southern Italy and Apulia, grasping the complexity and hinge.

Making informed judgements and choices

The student must be able to use the didactic tools (manual, readings, etc.) in a critical way and to elaborate independently concepts and analysis on specific topics.

Communicating knowledge and understanding

The student must be able to illustrate - in written and spoken form - a subject, a work, an architectural complex in a clear, comprehensive and correct way.

Capacities to continue learning

The student must be able to continue to learn and to use independently the methodologies acquired in other contexts.

Contents

The first part of the course is intended to provide a basic preparation about the history of Italian art from the 9th to the 14th century.

The lessons will focus in particular on the following topics: Carolingian and Ottonian art, Romanesque in Europe and Italy, Gothic in Europe and Italy, artistic production and the Frederician court, painting - painting between XIII and XIV century in Italy.

between thirteenth and fourteenth century in Italy.

In the second part we propose an in-depth study of some figures of medieval sculptors, architects and painters, an essay by Michael Pastoureau about the game.

Course program

Bibliography

First part:

The student can use a textbook in use in classical high schools, we recommend in particular:

P. De Vecchi-E. Cerchiarì, *Arte nel tempo*, Bompiani, Milano, edizione aggiornata, vol. I, tomo 2.

C. Bertelli, *La storia dell'arte (edizione verde)*, Edizioni

Formattato: Giustificato

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt, Colore carattere: Automatico, Non Evidenziato

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt, Colore carattere: Automatico

ha formattato: Tipo di carattere: Non Corsivo, Inglese (Stati Uniti)

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt, Colore carattere: Automatico, Non Evidenziato

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt, Colore carattere: Automatico

ha formattato

Formattato: Giustificato

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt, Colore carattere: Automatico, Non Evidenziato

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt

ha formattato: Inglese (Stati Uniti)

Formattato: Giustificato

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt, Colore carattere: Automatico, Non Evidenziato

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt

Formattato: Giustificato

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt, Colore carattere: Automatico, Non Evidenziato

Formattato: Normale, Giustificato, Rientro: Sinistro: -0,18 cm, Destro 0,75 cm

ha formattato: Inglese (Stati Uniti)

Formattato: Giustificato

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt, Colore carattere: Automatico, Non Evidenziato

Formattato: Giustificato

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt, Colore carattere: Automatico, Non Evidenziato

Formattato: Normale, Nessun elenco puntato o numerato

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt, Colore carattere: Automatico, Non Evidenziato

Formattato: Giustificato

ha formattato: Tipo di carattere: Grassetto

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt, Colore carattere: Automatico, Non Evidenziato

	<p><u>Scolastiche Bruno Mondadori-Pearson Italia, Milano-Torino</u></p> <p>Or: <u>G. Cricco, F.P. Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte</i>, vol. 2, <i>Dall'arte paleocristiana a Giotto</i> (versione gialla), Zanichelli Editore, Bologna</u></p> <p>Second part: <u>E. Castelnuovo, <i>Artifex bonus. Il mondo dell'artista medievale</i>, Roma-Bari 2004, in particolare: <i>Wiligelmo, Lanfranco, Aimo: i costruttori di cattedrali</i>, pp. 64-73 (E. Pagella); <i>Giovanni Pisano: gli inizi dell'artista moderno</i>, pp. 138-146 (R.P. Novello); <i>Giotto: la realtà della pittura</i>, pp. 146-156 (A. Monciatti); <i>Simone Martini: un pittore "in Paradiso", fra potenti e poeti</i>, pp. 157-167 (M.M. Donato).</u> <u>M. Pastoureau, <i>Medioevo simbolico</i>, Roma-Bari 2005, <i>Il gioco</i>, pp. 247-281</u></p> <p>Additional bibliography for non-attending students: <u>C. Frugoni, <i>Il battistero di Parma. Guida a una lettura iconografica</i>, Torino 2007, pp. 3-93</u></p>
Notes	<u>The student may replace the recommended textbook with other Art History textbooks after they have communicated to the teacher the chosen text by indicating the author and the title.</u>
Teaching methods	<u>Through front lessons, guided tours of monuments and museums of the area, tutorials, design of architectural or artifacts cards, a direct approach to the issues analyzed will be offered.</u>
Assessment methods (indicate at least the type written, oral, other)	<u>Final Oral Examination.</u> <u>The exam schedule is published on the website of the Degree course and Esse3.</u> <u>To subscribe to the exam, it is mandatory to use the Esse3 system.</u>
Evaluation criteria (Explain for each expected learning outcome what a student has to know, or is able to do, and how many levels of achievement there are for each learning outcome expected-said, describe what you expect the student knows or is able to do and at what level, in order to demonstrate that a learning outcome has been achieved and at what level)	<p><u>Knowledge and understanding</u> <u>The student must have acquired a specialized vocabulary, must have learned to read the artwork, grasping the changes and stratifications; Must prove to possess the general lines of artistic production in Italy and Europe in the Middle Ages.</u></p> <p><u>Applying knowledge and understanding</u> <u>The student must demonstrate that he is able to apply the acquired knowledge and skills to different contexts and precise studies.</u></p> <p><u>Making informed judgements and choices</u> <u>The student must demonstrate that he has used the didactic</u></p>

ha formattato: Tipo di carattere: Grassetto, Inglese (Stati Uniti)

Formattato: Normale, Giustificato

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt, Colore carattere: Automatico, Non Evidenziato

Formattato: Giustificato

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt, Colore carattere: Automatico

ha formattato: Inglese (Stati Uniti)

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt, Colore carattere: Automatico, Non Evidenziato

Formattato: Giustificato

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt, Colore carattere: Automatico

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt, Colore carattere: Automatico, Non Evidenziato

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt, Colore carattere: Automatico, Non Evidenziato

Formattato: Giustificato

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt, Colore carattere: Automatico, Non Evidenziato

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt, Colore carattere: Automatico, Non Evidenziato

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt, Colore carattere: Automatico

ha formattato

Formattato: Giustificato

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt, Colore carattere: Automatico, Non Evidenziato

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt

Formattato: Giustificato

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt, Colore carattere: Automatico, Non Evidenziato

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt, Colore carattere: Automatico

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt

Formattato: Giustificato

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt, Colore carattere: Automatico, Non Evidenziato

	<p><u>tools (manual, in-depth reading, etc.) in a critical way and is able to independently elaborate concepts and analysis on specific topics.</u></p> <p><u><i>Communicating knowledge and understanding</i></u> <u>The student must demonstrate the ability to illustrate a topic, work, architectural complex in a clear, comprehensive and correct way.</u></p> <p><u><i>Capacities to continue learning</i></u> <u>The student must demonstrate that he can continue to learn and use independently the methodologies acquired in other contexts.</u></p>
Further information	<p><u>The timetables are published on the teacher's page: http://www.uniba.it/docenti/bianco-rosanna</u> <u>Timetables can vary. Students are required to check the teaching page for alerts and possible changes.</u></p>

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt, Colore carattere: Automatico

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt

Formattato: Giustificato

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt, Colore carattere: Automatico, Non Evidenziato

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt, Colore carattere: Automatico

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt

Formattato: Giustificato

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt, Colore carattere: Automatico, Non Evidenziato

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt, Colore carattere: Automatico

Formattato: Giustificato

Codice campo modificato

ha formattato: Colore carattere: Automatico

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt, Colore carattere: Automatico

Formattato: Normale, Giustificato

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt

ha formattato: Tipo di carattere: Gill Sans MT, 11 pt, Colore carattere: Automatico

ha formattato: Inglese (Stati Uniti)