



Corso di Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali

**Storia dell'arte contemporanea** (SSD L-ART/03)  
a.a. 2013 - 2014

Prof.ssa Christine Farese Sperken

E-mail:: [christine.sperken@uniba.it](mailto:christine.sperken@uniba.it)

Orari di ricevimento del docente: Lunedì e giovedì dalle ore 10 alle 13

Crediti: 6 CFU

Anno di riferimento: terzo

Semestre: secondo

**Finalità del corso**

***Dall'Impressionismo alle ultime tendenze dell'arte contemporanea internazionale.***

Il corso mira all'acquisizione di conoscenze generali e specifiche nel vasto campo della storia dell'arte contemporanea, dall'Impressionismo alla Videoarte. Molta importanza verrà data agli aspetti internazionali dei vari movimenti, in particolare delle avanguardie storiche del Novecento, dall'Espressionismo al Surrealismo. Il corso si propone inoltre di fornire gli strumenti metodologici e critici per la conoscenza della cultura contemporanea e l'approfondimento di alcuni momenti peculiari, esemplificati dall'opera dei grandi protagonisti.

**Contenuti del corso**

Il corso prende avvio con l'analisi dell'opera di Édouard Manet e del movimento impressionista francese in generale, che pongono le basi per molte correnti dell'arte contemporanea, dal Cubismo all'Informale. Vengono esaminati poi dettagliatamente i contributi dei cosiddetti padri della pittura contemporanea: Cézanne, Gauguin, Seurat, van Gogh e Munch. Molta importanza sarà data alla Secessione viennese con l'opera di Gustav Klimt, degli architetti Wagner, Olbrich, Hoffmann, e del grande Egon Schiele rappresentante, con Oskar Kokoschka, dell'Espressionismo austriaco. Segue l'analisi delle avanguardie storiche del Novecento: Espressionismo, Fauvismo, Cubismo, Dadaismo, Futurismo, Metafisica e Surrealismo. Molto spazio sarà dato allo studio dell'opera di Pablo Picasso e di Henri Matisse, i due eminenti antagonisti della pittura del Novecento. Dei movimenti artistici dopo il 1945 saranno presi in considerazione in particolare l'Espressionismo astratto americano (Jackson Pollock, Mark Rothko), la Pop-Art internazionale, lo Spazialismo (Fontana), il contributo di Alberto Burri e degli 'artisti della materia', l'Arte Concettuale e l'Arte Povera con particolare riguardo dell'opera di Pino Pascali. Si intende inoltre approfondire alcuni argomenti di eminente importanza per lo studio della storia dell'arte contemporanea, tra questi il ruolo della fotografia e l'influenza dell'arte giapponese e della scultura africana sulla cultura europea. Un altro argomento di rilievo sarà l'analisi del contributo delle donne - "l'altra metà dell'avanguardia"- per lunghi anni dimenticate e ignorate dalla storia dell'arte ufficiale.

## Storia dell'arte contemporanea

### Organizzazione del corso

Durante le lezioni saranno proiettati vari film e video riguardanti la vita e le opere di alcuni protagonisti dei movimenti presi in esame.

Sono previsti anche interventi seminariali di artisti e critici d'arte.

Sono previste inoltre visite a mostre, a musei e a gallerie private.

Nel primo modulo (6 CFU), dedicato allo studio della parte istituzionale, si intende fornire una preparazione di base sugli svolgimenti dell'arte europea dall'Impressionismo alle Avanguardie storiche del Novecento.

### Bibliografia essenziale

**Carlo Bertelli, *La Storia dell'arte italiana (Edizione Verde)*** in 2 volumi.: *Dal Neoclassicismo alla metà del Novecento e II secolo Novecento. L'inizio del XXI secolo*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori Arte, Milano - Torino 2012. Vanno considerati i capitoli a partire dall'Impressionismo; non vanno inclusi nella preparazione i capitoli riguardanti l'architettura e la scultura.

**Mario De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento***, Feltrinelli, Milano, ultima edizione 2008. (E' obbligatoria per tutti la lettura della parte seconda del libro riguardante i *Documenti*).

**Giovanni Lista, *Arte Povera***, (Interviste), Abscondita, Milano 2011.

Per il modulo **9 CFU** è obbligatoria anche la lettura: **Wassily Kandinsky, Franz Marc, *II***

***Cavaliere Azzurro*** (1912), SE Studio Editoriale, Milano 1988.

Di volta in volta, durante le lezioni, verranno indicati alcuni testi di approfondimento relativi ai singoli argomenti.

### Notizie sugli Esami finali

Oltre lo studio dei testi sopraelencati, ogni studente deve approfondire la figura di un artista o di un movimento o di un quadro, inerente al periodo contemporaneo.